

DOI: <https://doi.org/10.18454/RULB.2021.28.4.7>**КРИЗИС НАЦИОНАЛЬНОЙ ИДЕНТИЧНОСТИ ГЕРОЕВ В ТВОРЧЕСТВЕ РИЗВАНА ХАМИДА**

Научная статья

Шарипова А.С.¹*, Шамсутова А.А.²¹ORCID: 0000-0001-5560-4336;²ORCID: 0000-0003-0746-5815;^{1,2} Институт языка, литературы и искусства им. Г.Ибрагимова Академии наук Республики Татарстан, Казань, Россия

* Корреспондирующий автор (alsu-samigullovna[at]yandex.ru)

Аннотация

В статье рассматриваются произведения татарского драматурга Ризвана Хамида, в которых поднимается вопрос о национальном самосохранении, на предмет анализа в них способов художественного воплощения национальной идентичности героев. На примере анализа трагедии-реквиема «Актамырлар иле» («Страна белых корней», 1991) и драмы «Олы юлның тузаны» («Пыль с большой дороги», 1986) делается попытка исследования проблемы кризиса национальной идентичности героев, влияния социума и идеологии на самоидентичность человека. Научная новизна статьи заключается в выделении философско-нравственного аспекта утери национальной идентичности, новых качеств в эволюции героев драм Р. Хамида, философских аспектов осмысления драматургом влияния общества на человека. Полученные результаты свидетельствуют о том, что драматургом были сделаны серьезные шаги в переосмыслении художественного воплощения национального героя в исторической перспективе и установлены факторы, определяющие его изменения.

Ключевые слова: татарская драматургия, национальная идентичность, Ризван Хамид, трагедия, драма.**CRISIS OF NATIONAL IDENTITY OF HEROES IN THE WORKS OF RIZVAN KHAMID**

Research article

Sharipova A.S.¹*, Shamsutova A.A.²¹ORCID: 0000-0001-5560-4336;²ORCID: 0000-0003-0746-5815;^{1,2} G. Ibragimov Institute of Language, Literature and Art of the Tatarstan Academy of Sciences, Kazan, Russia

* Corresponding author (alsu-samigullovna[at]yandex.ru)

Abstract

The article examines the works of the Tatar playwright Rizvan Khamid, in which the issue of national self-preservation is raised, with a view to analyzing in them the ways of artistic embodiment of the national identity of the heroes. Using the analysis of the requiem tragedy "Aktamyrlar ile" ("The Land of White Roots", 1991) and the drama "Oly yulnyn Tuzany" ("Dust from the high Road", 1986) as examples, the authors of the study attempt to explore the issue of the crisis of national identity of the heroes, the influence of society and ideology on human self-identity. The scientific novelty of the article lies in highlighting the philosophical and moral aspect of the loss of national identity, new qualities in the evolution of the heroes of R. Khamid's dramas, philosophical aspects of the playwright's understanding of the influence of society on a person. The results obtained indicate that the playwright made serious steps in rethinking the artistic embodiment of the national hero in a historical perspective and identified the factors determining their changes.

Keywords: Tatar drama, national identity, Rizvan Khamid, tragedy, drama.**Введение**

Проблема национальной идентичности занимает центральное место в философских рассуждениях татарских писателей и интеллигенции с начала 1980-х годов. Как отмечает К. Султанов: «Для каждой национальной литературы вопрос об идентичности был и остается судьбоносным и неизменно актуальным» [8, С. 6]. Эта проблема стала актуальной с наступлением исторического контекста, поскольку с изменением социальных процессов в 1920-1930-е годы начали меняться ценностные устремления, мировоззренческие установки и образ мышления советских людей. Поэтому она становится проблемой человека, помещенного в исторически изменившуюся культурную среду.

Татарская литература уже с 1980-х годов чутко реагирует на идеологические изменения и стремится способами художественно-эстетических форм отразить их. Подчеркивая роль драматургов в отражении таких изменений, А. Ахмадуллин писал: «Внутри критических событий, происходящих в стране, жанр драматургии стремится найти свое место, обеспечить сцену современными произведениями» [1, С. 8]. Литературовед А. Закирянов справедливо заметил: «Авторы с помощью новых композиционных приемов, уникальных изобразительных средств приводят к серьезным размышлениям и к дискуссиям, спорам с читателем-зрителем о судьбе нации в ее прошлом, настоящем и будущем» [2, С. 323]. Однако актуальность произведений характеризуется не только новизной темы в литературе. Эстетические, воспитательные, идеологические функции художественной литературы, в первую очередь, напрямую связаны с героями, изображенными в произведениях, и служат раскрытию их основной идеи.

Методы и принципы исследования

Целью настоящей статьи является выявить философско-эстетические особенности размышления татарского драматурга Ризвана Хамида о национальном самосохранении и способов художественного воплощения национальной

идентичности героев. Для достижения вышеуказанной цели поставлены следующие задачи: 1) определение философских аспектов осмысления драматургом влияния общества на человека; 2) проанализировать трагедию-реквием «Актамырлар иле» («Страна белых корней», 1991) и драму «Олы юлның тузаны» («Пыль с большой дороги», 1986) Ризвана Хамида, наиболее полно отразивших характерные особенности исследуемой проблемы; 3) определить философско-нравственные аспекты проблемы кризиса национальной идентичности героев и выявление новых качеств в их эволюции. При подготовке статьи авторами были использованы научные труды таких ученых, как А.Г. Ахмадуллин, А.М. Закирзянов, М.И. Ибрагимов, Г.И. Каюмова, А.М. Саттарова, К.К. Султанов и др. [1], [2], [3], [4]. Основными методами исследования являются культурно-исторический и герменевтический методы, метод целостного анализа художественного произведения.

Основные результаты

Герои, изображенные в татарской драматургии постперестроечного периода, олицетворяют острую проблему кризиса национальной идентичности в татарском обществе этого времени. Основываясь на аспекты влияния социума и идеологии на самоидентичность человека, этих героев условно можно разделить на несколько типов. На наш взгляд, в творчестве Ризвана Хамида были изображены и раскрыты следующие типы героев: первый тип – это «хранители духа нации», второй тип – «духовно мертвые люди». Галерея героев, отраженных в его драматургии, были проанализированы в трудах Г. Каюмовой, Ф. Миннуллиной, А. Саттаровой, А. Шамсутовой [5], [6], [7], [11].

Проблема «национальной идентичности и самосохранения» в татарской литературе поднималась в разные периоды и трактовалась неоднозначно. Достаточно сослаться на роман Гаяза Исхаки «Ике йөз елдан соң инкыйраз» («Исчезновение через двести лет», 1902-1904), чтобы увидеть актуальность в решении обозначенной писателем проблемы еще в начале XX столетия. В нем социально-идеологическая детерминированность стирания самоидентификации личности выходит на первое место и поэтому остро встает проблема нравственной ответственности человека за выбор своего языка, участия в событиях, влияющих на ход истории его нации. По утверждению М. Ибрагимова: «Необходимо принимать во внимание тот факт, что «национальное» в литературе не замкнуто областью художественного творчества, его смыслы открываются в гуманитарной мысли народов, публицистике, наконец, судьбах деятелей национальных культур» [4, С. 4]. Эту мысль подтверждают произведения Ризвана Хамида. В его произведениях возрастает интерес к человеческой личности, которая под влиянием исторических и общественных событий теряет свою «национальную идентичность» и становится «духовно мертвым» человеком. Драматургу интересны не только духовный мир и психология героев, ему интересны их действия во имя сохранения своей самоидентичности и вклад в дело сохранения своей нации.

Герои, созданные Ризваном Хамидом, сильны как по своему характеру, так же и в плане «художественного обаяния». В этом плане интересна трагедия-реквием «Страна белых корней» («Актамырлар иле») [9, С. 128-151] с точки зрения раскрытия характеров героев, через которые драматург хочет донести до читателей трагедию исчезновения нации, о котором в начале XX века писал Гаяз Исхаки. Произведению дано жанровое определение «реквием». Это сразустораживает. Почему драматург решил дать такое определение? Это обусловлено самой целью написания произведения. Тем самым автор подчеркивает, что описываемые в произведении события – это не просто «трагедия» народа, а это «трагедия», о которой можно рассказать как «реквием». Пьеса отличается философско-психологической глубиной, тяготеющей к ассоциативному стилю изложения, который присущ Ризвану Хамиду.

Трагедия-реквием «Актамырлар иле» воплощает авторскую концепцию нескольких типов личностей, одним из которых являются «духовно мертвые» люди, которые потеряли свою национальную самоидентичность. «Страна белых корней» – это ассоциативный символ страны, государства народа, которое сузилось до уровня небольшого пространства и осталось его последним очагом. Об этом рассказывают нам сюжетно-композиционная организация произведения, стиль изображения различных типов героев. Изучение образов, изображенных в пьесах Ризвана Хамида, «в русле герменевтического и рецептивного подходов позволяет раскрыть специфику художественного сознания самого писателя как носителя тюркской и мусульманской культур, определенной философской направленности в построении художественного вымысла в условиях современных ему социокультурных мировоззрений» [12, С. 91]. Р. Хамид художественно констатировал, что мы живем в эпоху исчезновения национальных традиций, народных устоев, а идеология общества несет иную культуру, более доминирующую. Молодое поколение татар воспитаны иначе, чем взрослые, им не удастся сохранить национальные коды. Как доказательство этой идеи, в пьесе мы можем выделить главного героя Гарая, который называет себя «чужим» именем – Гарри.

Герой пьесы «Ветер березы» («Каен жиле», 1980) Ильсур также не признает культурные и духовные традиции народа, смотрит на них как на пережитки былых лет и с позиции лишь личной выгоды. Он не выстроил мир своих предпочтений с учетом национальных корней, и поэтому у него сложилось ложное представление об устройстве мира. В противовес этим героям ставится еще один герой – старуха Наухабар из драмы «Олы юлның тузаны» («Пыль с большой дороги», 1986), которая служит «памятью нации». По мнению Ризвана Хамида, старшее поколение следовало многовековым традициям и обычаям, поэтому понимание мира и сохранение национальных кодов у них является основным долгом.

В пьесе «Страна белых корней» на примере одного рода (старца Муштари) создается собирательный образ целого народа, нации. В свете мифологических образов Бога и Тангрэ, через уста старца Муштари, события проигрываются из будущего, когда уже не стало целой нации. Благодаря этому мы понимаем, почему драматург решил назвать свою пьесу «реквием». В пьесе периодически меняется время: то оно уходит в будущее, чтобы показать результат сегодняшних событий, то возвращается в настоящее, чтобы можно было понять ужасающие поступки героев, и спасти их от трагедии потери своей идентичности, духовности. Схематично изображая род старца Муштари (Муштари –

Марас – Фаягуль – Гарай-Гарри), можно наглядно увидеть, что с отдалением от старшего поколения род татарского народа деградирует, стирается национальная самоидентичность молодого поколения. Подчеркивая это состояние А. Закирзянов отметил: «Татарская драматургия, веками заботившаяся о защите и сохранении нравственных ценностей, одной из первых заговорила со сцены об этой угрозе бытия» [3, С. 120]. Поэтому, как подчеркивает Ризван Хамид, каждому представителю в роду и в обществе предназначена своя святая роль, задача спасти их от какой-то важной ошибки. В национальной самоидентичности человека есть философская тишина (которую демонстрирует старец Муштари), ожидание «включения» национальных кодов (как в случае с Наухабар), внимание к своему роду, к женщине и скромность (как в случае Фариды), всеохватность и строгость в сохранении национальных корней (как в случае с Муштари, Наухабар).

Ризван Хамид выявляет скрытые структуры кризиса самоидентичности своих героев. Главное – это потеря смысла бытия. Поэтому герои не понимающе относятся к своему бытию. Понимание у Ризвана Хамида тождественно изначальному пониманию ответственности за свой народ, его культуру, историю. Драматург находит истоки разрушения духовного наследия у Мараса, сына старца Муштари, «хранителя нации». Марас не оправдывает возложенных на него родителями надежд. Автор неоднократно подчеркивает, что в воспитании таких детей, как Марас и Гарри, ответственны, в первую очередь, родители, и особенно велика роль матерей. Для Гарри, не видевшего ласки своей матери и незнающего родного языка, нет возможности подражания национальным обычаям, традициям взаимоотношений в семье, между соседями, между родом и обществом. Это приводит к невозможности самоидентифицировать себя как часть татарского народа с его принципами гуманности, с многовековыми мусульманскими традициями сохранения языка, культуры и рода.

Для усиления трагедии драматург прибегает к архетипам, мифологическим образам и метафорам, которые имеют национальную природу: гора, дорога, жук, колыбель, береза, корни деревьев, кладбище, и др. Эти метафоры помогают раскрыть основную идею произведения.

Гарри, который выражает свое отношение к миру через грабежи, алкоголь и изнасилования, подносит своего новорожденного ребенка к свинье, чтобы напоить его «материнским» молоком. Это – кульминация трагедии. В результате перехода от социалистического строя к капиталистической формации, отсутствие возможности обеспечить достойное воспитание своих детей, вынужденность зарабатывания насущного хлеба, привели к тому, что количество «Гарри» из года в год лишь стало увеличиваться. Татарский драматург обозначает: «Т э ң р е. Ә бит кешене юлга чыгарып жибәргәндә юналешне күрсәтәләр» / «Т э н г р е. А ведь когда человека пускают в Путь, указывают направление» [9, С. 150]. Путь – это Жизнь, судьба человека, определенные его родом, семьей, нацией и обществом. Именно эти философские аспекты приглашает Ризван Хамид обсудить своим зрителям. Драматург надеется, что мышление людей должно вернуться к той основе, на которой вырастает национальная картина мира человека.

В творчестве Ризвана Хамида существует еще один интересный тип героя. Это – «хранитель духа нации». Это те характеры, которые хотят сохранить светлый дух татарского народа, передать его будущим поколениям, но становятся для них ненужными. Здесь ярким примером является образ старухи Наухабар из монодрамы «Олы юлның тузаны» («Пыль с большой дороги») [10], сохранившей все свое духовное богатство и ставшей «музой памяти народа». Это произведение уникально не только с точки зрения героической подачи и символики, но и с точки зрения жанра. Произведение состоит только из одного героя. «К «единству трех» компонентов в драматургии Ризван Хамид добавил еще и четвертое единство – единство героя. С помощью четырех единств (места, времени, события и героя) раскрывается судьба народа и трагедия человека» [11, С. 87-88]. Старуха Наухабар – это ценное «наследие», посланное из прошлого в настоящее. Ведь в ее памяти хранятся воспоминания о всех событиях века, о людях того времени. Вместе с Наухабаром в «настоящее» перешли предметы быта, раскрывающие душу человека – женское состояние, мужской характер (зеркало, самовар, сундук, платье при рождении, ордена, ружье и др.). У каждого из них есть история, а значит, и «память». Связь события, представленного в произведении, переезд Наухабар к сыну в город, раскрывается через ассоциацию разрыва связи между старшим поколением и нынешним поколением татар, выяснением отношений между родителями и детьми. Значит, духовная память предков не нужны детям Наухабар, рожденным в социалистическом строе. Монолог и монодействия героя создают кульминацию пьесы – трагедию судьбы народа. Как подчеркивает Г. Каюмова, она связана «с врожденным противоречием между двумя людьми, находящимися в родственных отношениях (между матерью и ребенком)» [5, С. 21-22]. Это трагедия перерастает в кризис сохранения самоидентичности героя и в кризис передачи национальной картины мира через архетипы, символы и мифы народа.

Заключение

Итак, рассмотренные в исследовании проблемы и проведенный анализ позволяет сформулировать следующие выводы.

В вышеуказанных произведениях Ризвана Хамида, имеющих глубокий философский подтекст, остро ставится проблема сохранения национальной идентичности татарского народа. Кризис национальной идентичности героев рассматривается как кризис человека, помещенного в исторически изменившуюся культурную среду. Проблематика пьес приобретает особую актуальность и остроту ситуаций, когда развитие сюжета сопровождается изображением разрушения традиционного уклада жизни народа, изменений социальных норм поведения. Основная идея произведений заключается в том, что глубокие социальные и культурные преобразования, социально-политические потрясения влекут необходимость переоценки идеалов, выработку оптимальной стратегии духовного развития молодого поколения, способного сохранить культурные коды и самоидентификацию с нацией.

Конфликт интересов

Не указан.

Conflict of Interest

None declared.

Список литературы / References

1. Әхмәдуллин А. Г. Татар драматургиясе тарихын өйрәнү мәсьәләләре / А. Г. Әхмәдуллин. Офыклар кинәйгәндә. – Казан: Тат. кит. нәшр., 2002. – 239 б.
2. Закиржанов Ә. М. Драматургия / Татар әдәбияты тарихы: сигез томда / [төз. Р. Ф. Рахмани]. – Казан: Фолиант, 2019. 7 т.: 1985–2000 еллар / [фәнни мөх.: Д. Ф. Заһидуллина, Ә. М. Закиржанов]. – 2019. – Б. 320–346.
3. Закиржанов Ә. М. Руһи таяныч: әдәби тәнкыйть мәкаләләре / Ә. М. Закиржанов. – Казан: Татар. кит. нәшр., 2011. – 287 б.
4. Ибрагимов М. И. Национальная идентичность татарской литературы: современные методы исследования: очерки / М. И. Ибрагимов. – Казань, 2018. – 104 с.
5. Каюмова Г. И. Концепция личности в драматургии Ризвана Хаида и ее художественное воплощение: автореф. дис. ... канд. филол. наук: 10.01.02: защищена 03.05.2007 / Каюмова Гулия Ильдусовна. – Казань, 2007. – 28 с.
6. Миннуллина Ф. Х. Жанр драмы в татарской драматургии рубежа XX–XXI веков / Ф. Х. Миннуллина. – Казань: ИЯЛИ, 2019. – 144 с.
7. Саттарова А. М. Современная татарская драматургия (1985–2000 гг.): концепция эпохи и героя / А. М. Саттарова. – Казань: Гуманитария, 2003. – 152 с.
8. Султанов К. К. К вопросу об «этнокультурном повороте» в изучении литератур народов России / К. К. Султанов // STEPHANOS. – 2015. – № 2. – С. 10–19.
9. Хәмид Р. Ак тамырлар иле / Р. Хәмид // Казан утлары. – 1991. – № 10. – Б. 128–151.
10. Хәмид Р. Олы юлның тузаны: пьесалар / Р. Хәмид. – Казан: Татар. кит. нәшр., 1989. – 190 б.
11. Шамсутова А. А. Тарих танып, ижатына жаннарын салганнарны / А. А. Шамсутова // Казан утлары. – 2005. – № 6. – Б. 83–107.
12. Шамсутова А. А. Мифологизм и фольклорные мотивы в современном татарском романе / А. А. Шамсутова, Р. А. Каримова // Роман в литературе и культуре народов России: сборник материалов Всероссийской научно-практической конференции / Ответственные редакторы: И. С. Цыремпилова, З. А. Серебрякова. – Улан-Удэ: Издательско-полиграфический комплекс ФГБОУ ВО ВСГИК, 2021. – С. 85–99.

Список литературы на английском / References in English

1. Әхмәдуллин А. М. Tatar dramaturgiyasе тарихын өйрәнү мәсьәләләре [Issues of studying the history of Tatar dramaturgy] // А. М. Әхмәдуллин. Офыклар кинәйгәндә [As the horizons widen]. – Kazan. Tat. kit. nәshr., 2002. – 239 p. [in Tatar]
2. Zakirzhanov Ә. М. Dramaturgiya / Tatar әдәбияты тарихы [The Drama / The History of Tatar Literature]: sigез tomда / [төз. R. F. Rahmani]. – Kazan: Foliant, 2019. 7 v.: 1985–2000 ellar / [fәнни мөх.: D. F. Zahidullina, Ә. М. Zakirzhanov]. – 2019. – 574 b. – 323 p. [in Tatar]
3. Zakirzhanov Ә. М. Ruhi tajanych: әдәби тәнкыйть мәкаләләре [Spiritual Support: Articles in Literary Criticism] / Ә. М. Zakirzhanov. – Kazan: Tatar. kit. nәshr., 2011. – 287 p. [in Tatar]
4. Ibragimov M. I. Nacional'naja identichnost' tatarskoj literatury: sovremennyye metody issledovanija: ocherki [National Identity of Tatar Literature: Modern Research Methods: Essays] / M.I. Ibragimov. – Kazan', 2018. – 104 p. [in Russian]
5. Kajumova G. I. Konceptija lichnosti v dramaturgii Rizvana Hamida i ee hudozhestvennoe voploshhenie [The concept of personality in Rizvan Hamida's dramaturgy and its artistic embodiment]: abstract of PhD in philological: 10.01.02: defenseofthethesis 03.05.2007 / Kajumova Gulija Il'dusovna. – Kazan', 2007. – 28 p. [in Russian]
6. Minnullina F. H. Zhanr dramy v tatarskoj dramaturgii rubezha XX–XXI vekov [The genre of drama in the Tatar dramaturgy of the XX–XXI centuries] / F. H. Minnullina. – Kazan': IJaLI, 2019. – 144 p. [in Russian]
7. Sattarova A. M. Sovremennaja tatarskaja dramaturgiya (1985–2000 gg.): konceptija jepohi i geroja [Modern Tatar dramaturgy (1985–2000): the concept of epoch and hero] / A. M. Sattarova. – Kazan': Gumanitarija, 2003. – 152 p. [in Russian]
8. Sultanov K. K. K voprosu ob «jetnokul'turnom povorote» v izuchenii literatur narodov Rossii [To the question of «ethnocultural turn» in the study of the literature of the peoples of Russia] / K. K. Sultanov // STEPHANOS. – 2015. – № 2. – P. 10–19. [in Russian]
9. Hәmid R. Ak tamyrlar ile [A Land of White Roots] / R.Hamid // Kazan utlary. – 1991. – № 10. – P. 128 – 151. [in Tatar]
10. Hәmid R. Oly julnuң tuzany: p'esalar [The Dust of the Highway: Plays] / R. Hamid. – Kazan: Tatar. kit. nәshr., 1989. – 190 p. [in Tatar]
11. Shamsutova A. A. Tarih tanyj, izhatyna zhannaryn salgannaryn [History recognizes those who put their lives into their work] / A. A. Shamsutova // Kazan utlary. – 2005. – № 6. – P. 83–107 [in Tatar]
12. Shamsutova A. A. Mifologizm i fol'klornye motivy v sovremennom tatarskom romane [Mythology and folklore motifs in the modern Tatar novel] // Roman v literature i kul'ture narodov Rossii: sbornik materialov Vserossijskoj nauchno-prakticheskoj konfe-rencii [Proceedings of the Conference «Roman in the Literatures and Cultures Russian people»] / Otvetstvennyye redaktory: I. S. Cyrempilova, Z. A. Serebrjakova / A.A. Shamsutova, R. A. Karimova. – Ulan-Udje: Izdatel'sko-poligraficheskij kompleks FGBOU VO VSGIK, 2021. – P. 85–99. [in Russian]