

DOI: <https://doi.org/10.18454/RULB.2023.48.35>

ЮМОРИСТИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ «БАЛДА» В КОНТЕКСТЕ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННЫХ ИЗДАНИЙ НАЧАЛА XX ВЕКА

Научная статья

Шевелева С.Н.^{1,*}

¹ ORCID : 0009-0006-1261-1353;

¹ Форгрейфер, Москва, Российская Федерация

* Корреспондирующий автор (ssvetss[at]yandex.ru)

Аннотация

В статье представлен анализ единственного выходящего в России сатирико-карикатурного журнала рабочих печатно-переплетного дела под названием «Балда» и его продолжение – журнал «Топор». После изучения содержания всех изданных номеров журнала «Балда» были выявлены цели и задачи журнала, проанализированы материалы по содержательно-тематической направленности, жанрам, видам и формам публикаций. В результате анализа передовой статьи и характера публикуемых материалов, была определена профессиональная принадлежность читательской аудитории журнала. Выявлены предпосылки, повлиявшие на закрытие журнала «Балда» и причины учреждения нового издания с той же редакционной политикой, целями, задачами и читательской аудиторией.

Журнал «Балда» выделяется из группы отраслевых журналов по печатному и переплетному делу как по форме подачи информации, так и по содержанию. Социально-политическая позиция редакции журнала привлекло внимание Главного управления по делам печати, что не смогло не повлиять на столь непродолжительное существование юмористических, сатирических и карикатурных журналов печатно-переплетного дела в России.

К сожалению, и сегодня в России нет ни одного специализированного отраслевого журнала, подающего свои публикации в виде сатиры, юморесок, стихов, карикатур и т.д.

Ключевые слова: специализированные журналы, журналы по полиграфии, печатное дело, переплетное дело, юмористический, сатирический и карикатурный журнал.

THE HUMOROUS MAGAZINE "BALDA" IN THE CONTEXT OF SPECIALIZED EDITIONS OF THE EARLY TWENTIETH CENTURY

Research article

Sheveleva S.N.^{1,*}

¹ ORCID : 0009-0006-1261-1353;

¹ Forgreifer, Moscow, Russian Federation

* Corresponding author (ssvetss[at]yandex.ru)

Abstract

The article presents an analysis of the only published in Russia satirical and cartoon magazine of workers in the printing and binding business called "Balda" and its continuation – the magazine "Topor". After studying the content of all published issues of "Balda" magazine, the aims and objectives of the magazine were identified, and the materials were analysed in terms of content and thematic orientation, genres, types and forms of publications. As a result of analysing the advanced article and the nature of published materials, the professional affiliation of the magazine's readership was determined. The prerequisites that influenced the closure of the magazine "Balda" and the reasons for the establishment of a new edition with the same editorial policy, goals, objectives and readership were identified.

The magazine "Balda" stands out from the group of branch magazines on printing and bookbinding, both in the form of information presentation and content. The socio-political stance of the magazine's editorial staff attracted the attention of the Main Directorate for Press Affairs, which could not but affect the short existence of humorous, satirical and cartoon magazines in the printing and binding industry in Russia.

Unfortunately, even today in Russia there are no specialized trade journals submitting their publications in the form of satire, humoresques, poems, cartoons, etc.

Keywords: specialized magazines, printing magazines, printing, bookbinding, humorous, satirical and cartoon magazine.

Введение

Сегодня можно найти множество определений понятия «специализированный журнал». М. И. Шостак считает, что журналы «Специализированные (рассчитанные на особые читательские группы, «не для всех») могут быть как с узким (например, профессиональные, клубные журналы, хобби издания), так и с широким диапазоном информации (культурологические, некоторые партийные, национальные, молодежные, «для женщин» и др.)» [1, С. 81].

М.В Шкодин выделяет журналы «специализированные по отдельным аудиторным группам в промышленности, сельском хозяйстве, на транспорте, в других отраслях производства, образования, культуры, быта, адресованных представителям различных профессий и т.п.» [2, С. 41].

Основные результаты

1 января 1907 г. в Санкт-Петербурге выходит первый номер уникального журнала «Балда», который подходит под приведённые выше определения специализированной прессы. Он рассчитан на особые читательские группы с узким диапазоном информации и ориентирован на эти группы. Журнал выделяется из массива специализированной прессы тем, что это единственный иллюстрированный, карикатурно-сатирический журнал, предназначенный рабочим печатного и переплетного дела, выходящий в России.

Печатался журнал в С-Петербурге в типографии Альшуллера. Редактор-издатель – Вячеслав Степанович Нос. Формат издания – 29 см, объём – 8 страниц, черно-белая печать. В перспективе планировалось печатать журнал в цветном исполнении, но это так и не осуществилось.

Во вступительной статье первого номера журнала редакция объясняет выбор названия издания: «балда» – пустой разговор, болтовня, проще – безделье. Но читатель понимает: задачи издателей журнала не сводятся к пустым разговорам и безделью.

«Озаглавливая так свой журнал, мы направляем полет мысли в пустое пространство жизни русских рабочих печатного дела, чтоб заронить его: где придется детски-игривыми, где демонски-мстительными, где веселым, живым, беспощадным смехом...»

«Товарищ – балдящий, с детства отучившийся плакать, горькой тяжелой судьбой зло выщучивает свой собственный невеселый, короткий век, свой каторжный труд и свою несчастную долю.

Эти-то шутки, остроты, насмешки – крупинки юмора и рабочего остроумия, рабочей сатиры и рабочей карикатуры, – мы и намерены собирать в своем журнале» [3, С. 1].

Издатели «Балды» ставят перед собой очень амбициозные цели «путем пробуждения в рабочих интереса и критики к тем или иным явлениям общественной жизни, возбудить в них желание быть более самостоятельными и критически относиться к окружающему: разбирать где правда, где ложь, искренность, где заигрывание и лесть» [3, С. 1].

С первого номера был определен читательский адрес журнала как «рабочие печатного дела».

По содержательно-тематической направленности трех номеров журнал «Балда» 81 % опубликованных материалов имеет отношение к печатному и переплетному делу и только 19% не затрагивают профессиональную деятельность читателя.

«Балда» издавался с подзаголовком «Юмористический, сатирический и карикатурный журнал рабочих печатно-переплетного дела» и слоганом «Смех – сила».

До появления «Балды» в России были профессиональные журналы, ориентированные на работников печатного и переплетного дела, на страницах которых публиковалось небольшое количество сатирических статей, стихов и карикатур. Это, например, «Печатный Вестник», издаваемый в С-Петербурге с 1905 по 1906 гг. (*Ценз. дело: Дело Главн. Упр. по делам печати, I отд., № 29 – 1905.*) [4, С. 589]. С 1906 г. издательской группой журнал был передан «Союзу рабочих печатного дела» и далее издавался под названием «Вестник Печатников». Он выходил с 1906 по 1907 гг. Во время перерыва в издании журнала (*Ценз. дело: Дело Главн. Упр. по делам печати, I отд., № 159 – 1906.*) [5, С. 216] после №13, выходил под названием «Голос печати».

Изучая журнал «Балда» по жанрам и видам публикаций, можно отметить разнообразие, не типичное для специализированной прессы. Материалы, относящиеся к профессиональной деятельности читателя, не содержали ни технических характеристик полиграфического оборудования, ни информации, касающейся организации производственных процессов на полиграфических предприятиях, как это было в других специализированных журналах, посвященных печатному делу. В нем публикуются стихи, фельетоны и карикатуры; в юмористической форме отстаиваются права работников типографий, высмеивается цензура.

В первом номере журнала «Балда» печатаются стихи, в которых в юмористической форме описывается желание владельца типографии А.А. Суворина заставить трудиться рабочих в выходные дни; сатирическое стихотворение о веселой жизни Типографского Музыкально-Драматического кружка в С-Петербурге. Стихотворение иллюстрируется карикатурой. Во втором номере журнала в стихотворной форме рассказывается о визите ревизора на полиграфическое предприятие. Стихотворение так же сопровождается рисунком.

Анализ всех трех вышедших номеров журнала «Балда» показывает, что 23% публикаций составляют стихотворения.

Объявления составляли 24% публикаций, художественно-публицистические зарисовки – 17%, художественно-публицистические очерки – 9%, художественно-публицистические фельетоны – 9%, юморески – 7%, размышления – 3%, информационные материалы – 2%, отчеты – 2%, баллады – 2%. В журнале печатались рекламные объявления других специализированных журналов, предназначенных для специалистов печатного и переплетного дела, таких как «Графика» – варшавский профессиональный экономическо-научный еженедельник Типо-литограф, «Голос печатника» – орган Петербургских рабочих печатного дела. «Печатное дело» – орган Московских рабочих печатного дела. Рекламные объявления составляли 2% от всего издаваемого материала.

По формам публикаций в трех номерах журнала «Балда» 65% составляет текст; многие материалы сопровождалась рисунками, 27% материалов – текст с рисунками и 8% – рисунки.

Наряду с материалами, относящимися к профессиональной деятельности читателей, в журнале поднимались и политические вопросы, что не могло быть не замечено со стороны наблюдательных органов. Уже с первого номера «Балда», как ранее «Печатный Вестник», «Голос печати» и другие профессиональные журналы рабочих печатной отрасли, столкнулся с цензурой. На первой полосе первого номера журнала под невзрачным поздравлением «С Новым Годом» даётся краткое разъяснение. «Это место принадлежит рисунку, заказанному в художественной фотоцинкографии «Голике и Вильборг», но «по независящим» обстоятельствам, вместо него очутился венок».

Не все события, происходившие в России, авторам журнала удавалось перевести в шутку. Так, во втором номере от 9 января 1907 г. на рисунки, изображавшие избиение петербургских рабочих у Зимнего дворца, произошедшее 9-го

января 1905 г., была наложена цензура. Пришлось заменить их рисунком, изображающим «птичек, распевających на веточке...». Несмотря на замену, номер был конфискован за стихотворение «Памяти 9-го января 1905 г.».

Мы верим в Бога и в добрых людей –
 Надежда лампой светила...
 Терпели так долго... без радостных дней
 В могилу душа уходила.
 Мы взяли за руки и дружной семьей,
 Как дети, наивно просили... –
 Тогда – «для науки» – над мерзлой землей
 Злорадно в нас пули пустили.

.....
 И слышат товарищи буря идет,
 Срывая оковы природы... –
 На фоне пожаров народ создает
 Здоровое дело свободы [6, С. 1].
 П.Б.

Главное управление по делам печати обратилось в прокуратуру с просьбой привлечь редактора журнала «Балда» Вячеслава Степановича Носа к уголовной ответственности. (Дело Главн. Упр. По делам печати, 1907 г., №4, л. 2.).

Несмотря на планы редакции издавать журнал еженедельно, вышло только три номера: 1 января 1907 г. – №1, 9 января 1907 г. – №2, 16 января 1907 г. – №3. Если первый номер журнала разошёлся весь, то второй попытались конфисковать, но из 5000-го тиража в процессе обыска в типографии не нашли ничего, а в частной квартире редактора было найдено всего 10 экземпляров [7, С. 129]. Весь остальной тираж был реализован, и на него поступали заявки от читателей. В третьем номере журнала сообщалось, что если количество заявок достигнет 2-х тысяч, то первые два номера будут отпечатаны вторично.

К сожалению, третий номер журнала «Балда» тоже был конфискован. Представители цензуры сочли преступным такой разговор, напечатанный в журнале.

– Васька, – кричит на мальчика наборщик, – ты что, работаешь? Ведь сегодня праздник – царский день!
 Мальчик остановился и, презрительно посмотрев на наборщика, ответил:
 – Я не черносотенец!
 Ма-Гор [8, С. 7].

Однако, при рассмотрении в суде было дано заключение, что «стихотворение «9-е января», напечатанное в №2, не содержит в себе восхваления какого-либо преступного деяния, а будучи посвящено памяти рабочих, погибших при манифестации 9-го января, указывает лишь на значение события и освободительного движения» [7, С. 129].

Также был отменён и арест третьего номера, так как не было найдено «признаков преступного деяния».

Арест с журнала был снят, но по решению редакции «Балда» прекратил свое существование, так как уже был выпущен журнал «Топор», который тоже позиционировал себя как сатирический, юмористический и карикатурный журнал рабочих печатно-переплетного дела.

С новым названием журнала его редакционная политика не изменилась. «Редакция юмористического и сатирического типографского журнала «Балда», закрытого волею административною, извещает своих подписчиков и читателей, что по уговору с издателем журнал «Топор», таковой будет переиздавать все подписки журнала «Балда»». Журнал «Топор» берет на себя все обязательства перед подписчиками и читателями за журнал «Балда» [9, С. 1].

Во втором номере журнала «Топор» на первой полосе сообщалось об отмене судебного ареста номеров «Балды». Текст сопровождался рисунком недовольного городского с журналом «Балда» в руках и человеком, показывающий городскому нос. Карикатура намекала читателям на редактора журнала «Балда» по фамилии Нос, который показывает нос властям.

Печатался журнал, как и его предшественник, в С-Петербурге в типографии Альшуллера. Ответственным редактором стал Ф.А. Котляров. Формат издания 29 см., объем – 8 стр. с иллюстрациями, чёрно-белая печать. Журнал позиционировал себя как кооперативное издание.

Форма подачи материалов в журнале не меняется, много стихотворений, юморесок, сатирических материалов, карикатур. На страницах «Топора» появляются вовсе не шуточные призывы к бойкоту: «Товарищи, бойкотируйте газету «Русь» [9, С. 1], стихотворение, которое вовсе не в юмористической форме обличает цензурную политику в стране.

Вы простите меня, что я лирой своей
 На мгновенье ваш смех омрачаю;
 Что под властью тяжелых страданий цепей,
 Я печальные строфы слагаю!
 Хоть и чувствую я, что наш смех молодой
 Не напрасно повсюду несется;
 Он – бичует порок, он – иронией злой
 Над неправдой людской раздается!

.....
 Но – уж близко рассвет... И, когда над страной
 Мгла исчезнет – умчатся все грозы,
 Еще громче наш смех зазвучит молодой!
 И тот смех – будет смех – не сквозь слезы [10, С. 1].

Я. Гутшабаш

Такая политика издательства журнала не могла не остаться незамеченной властями. В 1907 г. вышло всего два номера журнала «Топор», которые были конфискованы. Предполагалось взамен издавать журнал под название «Звон», но он так и не вышел, ввиду высылки редактора П.В. Васильева-Северянина в Тобольскую губернию [7, С. 129]. После закрытия журнала «Топор» в России больше не было попыток возобновить издание юмористического, сатирического и карикатурного журнала печатно-переплетного дела.

Заключение

Согласно проведенным исследованиям в период с 1905-1907 года на русском языке выходило около 263 сатирических изданий [11, С. 269] и только «Балда» и «Топор» ориентировались на профессиональные интересы своей читательской аудитории, что выделяет их из массива издаваемых юмористических журналов.

Нужно отметить, что профсоюз рабочих печатного дела, по инициативе которого возникли журналы «Балда» и «Топор», относились к движению меньшевиков, что во многом повлияло на редакционную политику и содержание журналов. Б.М. Левинтов отметил: «Журнал, несмотря на ошибки политического характера, сумел в какой-то мере отразить стойкость революционного пролетариата и его несокрушимую веру в свою конечную победу. Даже не вполне сознательные стихийно революционные рабочие оказались выше буржуазных интеллигентов всех мастей» [11, С. 318]. Журналы имели свою социально-политическую позицию, которую не устраивала цензурная политика России того времени, что привело к полному исчезновению такого вида изданий. Несмотря на недолгое существование, юмористические, сатирические и карикатурные журналы рабочих печатно-переплетного дела «Балда» и «Топор» имеют как историко-культурную, так и художественную ценность, так как дают чрезвычайно богатый материал для характеристики определённого важного периода истории и предпосылках, которые в дальнейшем повлияли на становление специализированной прессы в России.

Конфликт интересов

Не указан.

Рецензия

Все статьи проходят рецензирование. Но рецензент или автор статьи предпочли не публиковать рецензию к этой статье в открытом доступе. Рецензия может быть предоставлена компетентным органам по запросу.

Conflict of Interest

None declared.

Review

All articles are peer-reviewed. But the reviewer or the author of the article chose not to publish a review of this article in the public domain. The review can be provided to the competent authorities upon request.

Список литературы / References

1. Шостак М.И. Журнал в системе СМИ: Типология и «ниши» изданий / М.И. Шостак // Типология периодической печати; — Москва: Аспект Пресс, 2009. — с. 79-92.
2. Шкондин М.В. Периодическая печать: системные основы типологии / М.В. Шкондин — Москва: Аспект Пресс, 2007. — 234 с.
3. На нашем типографском языке "Балда" означает // Балда. — 1907. — 1. — с. 1.
4. Библиография периодических изданий России 1901-1916. — Ленинград, 1959. — Т. II.
5. Библиография периодических изданий России 1901-1916. — Ленинград, 1958. — Т. I.
6. П. Б. Памяти 9 января 1905 г. / П. Б. // Балда. — 1907. — 2. — с. 1.
7. Боровицкий В.Ф. Рабочие сатирические журналы «Балда» и «Топор». «Балдит от скуки император». Мелочи рабочего быта. Запрещение журналов. «Журналы однодневки» / В.Ф. Боровицкий // Русская сатира первой революции 1905-1906 / Под ред. В. Боцяновского. — Ленинград: Государственное издательство, 1925. — с. 126-131.
8. Ма-Гор. Васька / Ма-Гор. // Балда. — 1907. — 3. — с. 7.
9. От редакции // Топор. — 1907. — 1. — с. 1.
10. Гутшабаш Я. Вы простите меня / Я. Гутшабаш // Топор. — 1907. — 1. — с. 1.
11. Левинтов Б.М. Сатирическая журналистика 1905-1907 годов / Б.М. Левинтов // Вопросы советской литературы / Под ред. П.Н. Беркова. — Москва; Ленинград: Издательство Академии наук СССР, 1957. — с. 269-318.

Список литературы на английском языке / References in English

1. Shostak M.I. Zhurnal v sisteme SMI: Tipologija i «nishi» izdanij [Journal in the Media System: Typology and "Niches" of Publications] / M.I. Shostak // Typology of Periodicals; — Moskva: Aspekt Press, 2009. — p. 79-92. [in Russian]
2. Shkondin M.V. Periodicheskaja pechat': sistemnye osnovy tipologii [Periodical Printing: System Foundations of Typology] / M.V. Shkondin — Moskva: Aspekt Press, 2007. — 234 p. [in Russian]
3. Na nashem tipografskom jazyke "Balda" oznachaet [In our typographic language, "Balda" means] // Balda. — 1907. — 1. — p. 1. [in Russian]
4. Bibliografija periodicheskikh izdanij Rossii 1901-1916 [Bibliography of periodicals of Russia 1901-1916]. — Leningrad, 1959. — Vol. II. [in Russian]
5. Bibliografija periodicheskikh izdanij Rossii 1901-1916 [Bibliography of periodicals of Russia 1901-1916]. — Leningrad, 1958. — Vol. I. [in Russian]
6. P. B. Pamjati 9 janvarja 1905 g. [In memory of January 9, 1905] / P. B. // Balda. — 1907. — 2. — p. 1. [in Russian]
7. Borovitskij V.F. Rabochie satiricheskie zhurnaly «Balda» i «Topor». «Baldit ot skuki imperator». Melochi rabocheho byta. Zapreschenie zhurnalov. «Zhurnaly odnodnevki» [Workers' satirical magazines "Balda" and "Axe". "The Emperor is Bored out of His Mind." The Little Things of Working Life. Banning magazines. "One-day magazines"] / V.F. Borovitskij //

- Russkaya satira pervoj revolyucii 1905-1906 [Russian Satire of the First Revolution 1905-1906] / Ed. by V. Botsjanovskij. — Leningrad: State Publishing House, 1925. — p. 126-131. [in Russian]
8. Ma-Gor. Vas'ka [Vaska] / Ma-Gor. // Balda. — 1907. — 3. — p. 7. [in Russian]
 9. Ot redaktsii [From the editorial office] // Topor [Axe]. — 1907. — 1. — p. 1. [in Russian]
 10. Gutshabash Ja. Vy prostate menja [Will you forgive me] / Ja. Gutshabash // Axe. — 1907. — 1. — p. 1. [in Russian]
 11. Levintov B.M. Satiricheskaja zhurnalistika 1905-1907 godov [Satirical Journalism of 1905-1907] / B.M Levintov // Voprosy sovetskoj literatury [Questions of Soviet Literature] / Ed. by P.N. Berkova. — Moskva, Leningrad: Publishing House of the USSR Academy of Sciences, 1957. — p. 269-318. [in Russian]