

DOI: <https://doi.org/10.18454/RULB.2023.48.6>

ТЕМА ДУХОВНОГО СТАНОВЛЕНИЯ ГЕРОИНЬ В РОМАНЕ Л.М. ОЛКОТТ «МАЛЕНЬКИЕ ЖЕНЩИНЫ»

Научная статья

Шалимова Н.С.^{1,*}¹ ORCID : 0000-0001-9636-1262;¹ Московский городской педагогический университет, Москва, Российская Федерация

* Корреспондирующий автор (dm561[at]ya.ru)

Аннотация

Статья посвящена исследованию нарративных и жанровых особенностей романа Л.М. Олкотт «Маленькие женщины». В работе используются культурно-исторический, биографический и структурный методы. Выделяются опорные точки композиции, ключевые черты хронотопа, рассматривается внутренняя эволюция протагонистов. Научную новизну статьи можно усмотреть в изучении повествовательной модели произведения в контексте романа инициации. Отмечается особая роль рождественского времени, ключевое пространство дома и сюжетобразующий нарратив поиска. Характеры главных героинь изменяются под влиянием внешнего мира, но в целом архитектура романа подчиняется логике разворачивания их внутренней эволюции, движения к осуществлению мечты и реализации внутреннего потенциала. Выделяются ключевые испытания каждой из героинь. Делается вывод о том, что событийная канва романа строится на описании их символического пути к нравственному идеалу через преодоление своих пороков и искушений повседневной жизни.

Ключевые слова: инициация, духовное становление, герои-подростки.

THE THEME OF SPIRITUAL FORMATION OF HEROINES IN L.M. ALCOTT'S NOVEL "LITTLE WOMEN"

Research article

Shalimova N.S.^{1,*}¹ ORCID : 0000-0001-9636-1262;¹ Moscow City University, Moscow, Russian Federation

* Corresponding author (dm561[at]ya.ru)

Abstract

The article is dedicated to the study of narrative and genre features of L.M. Alcott's novel "Little Women". The work uses cultural-historical, biographical and structural methods. The reference points of the composition, key features of the chronotope are highlighted, the internal evolution of the protagonists is studied. The scientific novelty of the article can be seen in the research of the narrative model of the work in the context of the initiation novel. The special role of Christmas time, the key space of the house and the plot-forming narrative of the search are pointed out. The characters of the protagonists change under the influence of the outside world, but in general the architectonics of the novel follows the logic of the unfolding of their inner evolution, their movement towards the fulfilment of their dreams and the realization of their inner potential. The key trials of each of the heroines are highlighted. The conclusion is made that the novel's events are based on the description of their symbolic path to the moral ideal through overcoming their vices and temptations of everyday life.

Keywords: initiation, spiritual formation, teenage heroes.

Введение

Одним из направлений современного литературоведения является выявление трансформаций внутри жанровых систем. Такие изменения сопровождаются архаизацией одних жанров и актуализацией других. Меняется и один из наиболее традиционных типов романа – роман воспитания (Bildungsroman). В XIX веке значимые изменения в его поэтике происходят в большинстве национальных литературных традиций. В произведениях немецкой литературы, посвященных взрослению, раскрывается духовное становление героя, стремящегося к деятельности на благо людей. Во французской литературе XIX века представлена история молодого человека, который стремится к богатству и высокому социальному положению, но переживает нравственное падение или гибнет. В русской литературе появляется образ «лишнего человека», который терпит неудачи как в личной, так и в социальной сферах. Английский роман посвящен нравственным испытаниям протагониста, находящегося в ситуации выбора между добром и злом. В творчестве американских писателей раскрываются темы внутренней свободы и чистоты, выражается пренебрежение к условностям и наивность мировосприятия центральных персонажей. Поэтика романа воспитания в литературе США связана с архаическим обрядом посвящения, который отражает архетипические модели взаимодействия личности и общества, что дает основание говорить о таком его субжанре, как *роман инициации* [1].

Важную роль в таких произведениях играет возможность персонажей адаптироваться к жизни, обрести в ней свое место. М. Твен (Mark Twain, 1835–1910) в знаменитых романах «Приключения Тома Сойера» ("The Adventures of Tom Sawyer", 1876) и «Приключения Гекльберри Финна» ("The Adventures of Huckleberry Finn", 1884), обращается к типу героев-подростков, а Л.М. Олкотт (Louisa May Alcott, 1832–1888) в произведении «Маленькие женщины» ("Little Women", 1868) изображает внутренний мир юных героинь. Протагонисты в сочинениях прозаиков США, как правило, занимают маргинальное положение в обществе, их судьба связана с историческими событиями, на которые они не

могут повлиять, однако проявляют себя как свободные и ответственные личности. Сюжет инициации раскрывает диалектику души персонажей, сложность их пути.

Основная часть

В зарубежной американистике исследования, в которых анализируется поэтика романа Л. М. Олкотт, в основном, связаны с биографическим и культурно-историческим контекстом творчества писательницы [2], [3], [4]. Отечественные литературоведы уделяют внимание различным аспектам поэтики произведения. А.О. Белова выявляет в романе жанрообразующие черты литературы для детей и анализирует специфику их репрезентации [5]. И.А. Шишкова дает оценку творческому вкладу классика американской словесности в развитие социокультурной жизни США, рассматривая новаторский взгляд писательницы на гендерные и семейные проблемы [6]. В статье О.Ю. Полякова и О.А. Поляковой рассматривается этико-педагогическая концепция Л. М. Олкотт и художественные средства ее воплощения в рассматриваемом сочинении [7].

Роман «Маленькие женщины» Л.М. Олкотт посвящен описанию взросления четырех сестер семьи Марч (the March): Маргарет (Margaret), Джо (Jo), Бет (Beth) и Эми (Amy). Нарратив автобиографичен, поскольку основан на детских воспоминаниях автора. Л.М. Олкотт следует уже сложившейся в США традиции женской и воспитательной литературы. Однако обращение к собственному жизненному опыту позволяет автору избежать схематичности и назидательности: главные персонажи книги имеют реальных прототипов, это члены семьи известного трансценденталиста Бронсона Олкотта (Bronson Alcott), отца писательницы [8].

Коммерческий успех первой части книги побудил прозаика создать продолжение: «Хорошие жены» (“*Good Wives*”, 1869), «Маленькие мужчины» (“*Little Men*”, 1871), «Ребята Джо» (“*Jo’s Boys*”, 1886). Литературоведы связывают популярность рассматриваемых сочинений не только с совершенством композиции и стиля, но и с реалистичностью характеров, редко достигающей такой степени в американской литературе [9]. В рамках нашего исследования особое значение имеет первая часть цикла, поскольку в ней изображается нравственное становление юных героинь и переломные моменты их отрочества, которые становятся событиями инициации для каждой.

Роман синтетичен с точки зрения жанровой структуры, в нем совмещаются черты романа воспитания, святочного рассказа, семейной саги. Большое значение имеет отражение идей секуляризованного протестантизма, которые находят выражение в высоких нравственных идеалах действующих лиц, их моральных установках. «Новый путь паломника» воплощается в духовных исканиях героинь, становлении их внутреннего мира. Примечательно, что в центре нарратива коллективный субъект: истории четырех сестер разворачиваются одновременно, показывается взросление каждой из них: обретение личного счастья, профессиональное самоопределение, нравственное самосовершенствование.

В произведении представлен женский тип инициации. Героинь объединяет общая семейная история, но они обладают непохожим темпераментом, склонностями, по-разному видят свое предназначение. Событийная канва строится на описании символического пути девочек к нравственному идеалу через преодоление своих пороков и искушений повседневной жизни. Кольцевая композиция обрамляет нарратив и знаменует начало и завершение испытаний, между которыми проходит ровно год: произведение начинается и заканчивается описанием предрождественского времени. Рождественский хронотоп показан как время чудес, надежд на светлое счастливое будущее и спасение. Этому способствуют включение традиционных примет праздника. Это подарки, семейный пир, постановки домашнего театра, добрые слова и пожелания друг другу.

Читатель знакомится с сестрами Марч в драматичную для них минуту: девочки размышляют над тем, что поменялось в их жизни из-за Гражданской войны, и как следует вести себя в сложившихся обстоятельствах: “Christmas won’t be Christmas without any presents,” grumbled Jo, lying on the rug. “It’s so dreadful to be poor!” sighed Meg, looking down at her old dress” [10, С. 3]. Они чувствуют себя потерянно и не понимают, как помочь взрослым и найти свое место в это нелегкое для всех время. Значимым эпизодом становится чтение вслух письма отца, образ которого идеализируется и имеет исключительно положительные коннотации.

После этого девочки решают еще больше внимания уделить работе над собой, каждая называет свои недостатки: “I am a selfish girl! but I’ll truly try to be better, so he mayn’t be disappointed in me by-and-by” [1, С. 7]. По словам Эми, она постарается не быть столь эгоистичной, чтобы не разочаровать родителя. Мэг замечает, что слишком много внимания уделяет своей внешности и недостаточно трудолюбива: “I think too much of my looks and hate to work, but won’t any more, if I can help it” [10, С. 7]. Джо обещает, что будет исполнять свои обязанности и развивать те качества, которые дороги отцу: “I’ll try and be what he loves to call me, ‘a little woman’ and not be rough and wild, but do my duty here instead of wanting to be somewhere else,” said Jo” [10, С. 7]. Бэт видит свою цель в том, чтобы к возвращению отца стать воплощением того, что он ценит больше всего. Символично, что девочка вытирает слезы синим армейским носком, который вяжет: “Beth said nothing, but wiped away her tears with the blue army sock and began to knit with all her might, losing no time in doing the duty that lay nearest her, while she resolved in her quiet little soul to be all that Father hoped to find her when the year brought round the happy coming home” [10, С. 8]. Так в повествование вводится тема войны и необходимость деятельного участия и помощи тем, кто в ней участвует.

Мать предлагает дочерям воскресить в памяти детскую игру в пилигримов, которые держат путь в Небесный Град. В ее основе лежит аллегория английского писателя и проповедника Джона Беньяна (John Bunyan) «Путешествие Пилигрима в Небесную Страну» (“*The Pilgrim’s Progress from This World to That Which Is to Come*”, 1678 – 1688), которая особо почиталась в семье писательницы. В ней главный герой по имени Христианин следует в Небесный град, его тяготит груз грехов, а путь сложен и тернист, но в финале он достигает желаемого совершенства. То же происходит и с главными героинями. «Путь паломника» служит сюжетной и духовной основой нарратива, к этому сочинению реферирует эпиграф, названия глав и домашняя игра девочек, с помощью которой показывается путь их нравственного совершенствования. В соответствии с авторским замыслом, для «маленьких женщин» каждое духовное испытание на

протяжении этого года является этапом взросления, а финал, репрезентирующий апофеоз семейного счастья, знаменует осознание своего жизненного предназначения и финал инициации.

Как уже было отмечено, в первой части цикла описывается быт небогатой американской семьи, переживающей лишения войны между Севером и Югом. Героиням от двенадцати до шестнадцати лет, их отец служит капелланом в армии северян. Мать представлена как добрая, заботливая, чуткая женщина, которая прививает дочерям христианские ценности любви, всепрощения, кротости. В монологах миссис Марч сформулированы нравственные послы и законы гармоничной жизни, ключевая роль отводится преодолению эгоизма и альтруизму. Помимо достоверности деталей и многогранности психологических характеристик, в романе представлена реалистическая концепция личности, формируемой средой, однако «главным для автора представляется вовсе не приспособление человека к нравам и обычаям общества, но его нравственное совершенствование» [11, С. 218].

Способом репрезентации духовной эволюции героинь становятся их добрые поступки. Так, настоящее Рождественское чудо происходит в бедной семье, когда туда, словно ангелы, приходят сестры Марч, делясь своим праздничным завтраком, вместо которого сами едят простой хлеб. В соответствии с канонами святочного рассказа, этот поступок предполагает поощрение за проявленные бескорыстие и великодушие. В сочинении Л.М. Олкотт добро возвращается буквально: девочки получают щедрые гостинцы от мистера Лоренса, который, став свидетелем их милосердия, посылает вознаграждение: «“Is it fairies?” asked Amy. “It’s Santa Claus,” said Beth. “All wrong. Old Mr. Laurence sent it,” replied Mrs” [10, С. 398]. По словам миссис Марч, от этого подарка, хоть он преподнесен не феями и не ангелами, нельзя было отказаться, поскольку он имеет сакральный смысл: “I could not refuse, and so you have a littlefeast at night to make up for the bread-and-milk breakfast” [10, С. 398].

Одной из опорных точек композиции сочинения становится решение Джо расстаться со своими роскошными локонами ради того, чтобы на вырученные средства мать семейства могла отправиться на фронт навестить мужа (эта сюжетная ситуация была положена в основу рассказа О. Генри «Дары Волхвов»). Это решение демонстрирует такие черты юной героини, как христианское смирение, готовность к самопожертвованию: “It doesn’t affect the fate of the nation.... It will be good for my vanity... I was wild to do something for Father” [10, С. 398]. Джо замечает, что несмотря на то, что не в ее силах повлиять на судьбу нации, она может помочь отцу, что тоже имеет неоспоримую значимость и ценность.

На произведение повлияла структура традиционного романа воспитания, например, «Вильгельма Мейстера» Гете. Это отразилось на том, что каждый эпизод содержит нравственный урок, нарратив строится на передаче христианских ценностей и просветительской идеологии (честная бедность, разумность и служение людям) [11]. Сочинение насыщено и элементами реализма, поскольку затрагивает темы бедности и социального неравенства, отражает детали быта, значимые историко-культурные события. Характеры главных героинь изменяются под влиянием внешнего мира, но в целом архитектура романа подчиняется логике разворачивания их внутренней эволюции, движению к осуществлению мечты и реализации внутреннего потенциала: мечты девочек сбываются, все они обретают счастье. В сочинении, как уже было отмечено, репрезентирован женский вариант духовного становления.

В повествовании присутствуют прямые обращения нарратора к читателю, он словно выстраивает с ним диалог: “As young readers like to know “how people look,” we will take this moment to give them a little sketch of the four sisters” [10, С. 4]. Примечательна апелляция к аудитории в финале произведения: “So grouped, the curtain falls upon Meg, Jo, Beth, and Amy. Whether it ever rises again, depends upon the reception given to the first act of the domestic drama called Little Women” [10, С. 398]. Повествователь сообщает, что продолжение истории зависит от того, как читатели воспримут первую ее часть. Эта черта впоследствии станет одной из ключевых в романе инициации, построенном на тесном, даже дружеском, взаимодействии нарратора и читателя.

Каждая из девушек обладает уникальными личностными характеристиками. Примечательно портретное описание старшей сестры. Мег с большим вниманием относится к внешнему виду: “Oh, oh, oh! What have you done? I’m spoiled! I can’t go! My hair, oh, my hair!” wailed Meg, looking with despair at the uneven frizzle on her forehead” [10, С. 26]. Из приведенной выше цитаты следует, что незначительный, казалось бы, эпизод, когда Джо портит ее прическу перед балом, становится поводом для расстройства и даже отчаяния.

Наиболее многогранным и противоречивым образом романа можно назвать Джо, прототипом которой является сама писательница. Она описывается как сильная, смелая, стремящаяся к саморазвитию, самостоятельная личность, обладающая литературным талантом. В сочинении одним из способов описания персонажа становится его характеристика другими действующими лицами, что позволяет автору выразить симпатию и одновременно иронию по отношению к персонажам. Это можно увидеть в следующем диалоге сестер: “If Jo is a tomboy and Amy a goose, what am I, please?” – asked Beth, ready to share the lecture. “You’re a dear, and nothing else,” answered Meg warmly” [10, С. 26]. Образ Джо является собирательным образом женщины нового времени и выражает идеи свободомыслия, независимости.

Воплощением добродетелей в сочинении является Элизабет (Бет), которая наделяется ангельскими чертами. Она обладает такими качествами, как кротость, доброта, уступчивость: “Elizabeth, or Beth, as everyone called her, was a rosy, smooth-haired, bright-eyed girl of thirteen, with a shy manner, a timid voice, and a peaceful expression which was seldom disturbed” [10, С. 26]. Подчеркивается внутреннее умиротворение героини, ее спокойная красота.

Психологический портрет младшей сестры, Эми, представлен довольно амбивалентно. Она миловидна и привлекательна, но бывает капризна и упряма. Героиня описана следующим образом: “Amy, though the youngest, was a most important person, in her own opinion at least <...> pale and slender, and always carrying herself like a young lady mindful of her manners” [10, С. 26]. Из приведенной выше цитаты следует, что Эми позиционирует себя как значимого человека и ее манера держать себя сравнима с поведением юной леди.

Несмотря на такие разные внутренние и внешние характеристики, сферу интересов (мечты Джо о литературе, Бэт о музыке, Эми о живописи, Мэг о благополучии и семейном счастье), сестер объединяет доброта, благородство, готовность помочь ближнему, хорошее образование.

Забота друг о друге выражается в традициях, которые соблюдаются в семье: каждая из сестер старается окружить миссис Марч вниманием и любовью: “The girls flew about, trying to make things comfortable, each in her own way” [9, С. 28]. Таким же ритуалом является утренняя и вечерняя песня мамы: “The first sound in the morning was her voice as she went about the house singing like a lark, and the last sound at night was the same cheery sound, for the girls never grew too old for that familiar lullaby” [10, С. 28]. Подчеркивается, что девочки никогда не станут слишком взрослыми для хорошо им знакомой колыбельной, поскольку она является основой их внутреннего благополучия, семейным фундаментом.

Домашний мир наполнен душевными занятиями: театральными постановками, чтением, играми, в том числе в литературное лото, что демонстрирует особый пиетет перед этим видом искусства. Помимо упомянутой игры в пилигримов, девочки основывают «Пиквикский клуб», где разыгрывают сцены из знаменитого романа Ч. Диккенса.

Сюжетообразующую роль в романе играет топос дома. Он складывается из таких составляющих, как огонь в камине, совместный семейный ужин, вечернее рукоделие. Для девочек это место становится пространством тепла, уюта, здесь они всегда чувствуют себя безопасно и спокойно. По принципу антитезы описывается дом мистера Лоренса, шикарный, но бездушный и опустевший: “On the other side was a stately stone mansion, plainly betokening every sort of comfort and luxury <...> Yet it seemed a lonely, lifeless sort of house, for no children frolicked on the lawn, no motherly face ever smiled at the windows, and few people went in and out, except the old gentleman and his grandson” [10, С. 26]. Подчеркивается безжизненность этого пространства, единственными обитателями которого являются пожилой джентльмен и его внук.

Общаясь с Лори и учитывая, что он лишен материнской заботы, героини отмечают, что семейное тепло – то богатство и сокровище, которым они имеют возможность поделиться с другом. Возникает дихотомия материальных и духовных ценностей, последние оказываются гораздо более значимыми для представителей семьи Марч: “Rich or poor, we will keep together and be happy in one another” [10, С. 42].

Учитывая то, что в романе система персонажей имеет свою специфику (коллективный субъект), инициация протагонистов происходит одновременно. В жизни каждой героини случаются события, которые становятся рубежными для ее взросления.

Джо получает свой главный урок во время конфликта с младшей сестрой, в результате которого в порыве ярости последняя уничтожает бесценную рукопись старшей сестры. Испытывая досаду и гнев, Джо отталкивает Эми и не берет ее с собой на каток. Младшая сестра, не осознавая того, что лед тонок и опасен, бежит за Джо и едва не гибнет, оказавшись в воде: “the splash of water, and a cry that made Jo’s heart stand still with fear” [10, С. 266]. После этого драматического происшествия сестры мирятся. Между Джо и миссис Марч состоится откровенный и важный разговор: мама делится своим опытом: “we all have our temptations, some far greater than yours, and it often takes us all our lives to conquer them” [10, С. 266]. Джо осознает необходимость самоконтроля в проявлении чувств и эмоций: “It’s my dreadful temper! I try to cure it; I think I have, and then it breaks out worse than ever” [10, С. 266].

Для Мэг таким событием становится бал, описанный в главе с символическим названием «Мэг отправляется на Ярмарку Тщеславия». Героиня впервые оказывается в светском обществе, но из-за желания понравиться окружающим, предаёт саму себя: “Perhaps Meg felt, without understanding why, that they were not particularly cultivated or intelligent people, and that all their gilding could not quite conceal the ordinary material of which they were made” [10, С. 283]. Мэг осознает, что внешний облик людей не соответствует их внутреннему миру, а поведение неестественно.

Тяжкое бремя выпало на долю Бэт. Девочка, проявляя милосердие и великодушие, заботится о больном ребенке и переживает страшное испытание: на ее руках умирает младенец: “I tried to warm its feet <...> but it didn’t stir, and I knew it was dead” [10, С. 343]. После этого эмоционального потрясения Бэт заболевает, поскольку недуг передается и ей. Взросление героини раскрывается через мотивы встречи со смертью и болезнью. Тревоги о здоровье сестры и переживания о ней становятся испытанием для всех героинь: “How dark the days seemed now, how sad and lonely the house, and how heavy were the hearts of the sisters as they worked and waited, while the shadow of death hovered over the once happy home!” [10, С. 388]. Девочки внутренне меняются и проходят инициацию через постижение христианской любви и сострадания.

В главе «Эми в Долине Уничижений» показывается взросление Эми. Девочка является единственной из сестер, которая посещает школу. Именно с этим местом связано ее перемещение в иное пространство, которое сопряжено с трудностями: “During the fifteen minutes that followed, the proud and sensitive little girl suffered a shame and pain which she never forgot” [10, С. 243]. Эми впервые сталкивается с физическим наказанием, после которого миссис Марч принимает решение о домашнем обучении дочери.

Так, незнакомые места исключаются из хронотопов романа, поскольку ценностно не совпадают с домашним миром семьи. В этом можно усмотреть уникальность этого произведения, поскольку традиционно события инициации сопряжены с освоением новых пространств, которые проверяют и испытывают протагониста. В «Маленьких женщинах» центром притяжения является дом: туда возвращаются героини и там происходят их главные осознания и духовные перемены. Не представлена в произведении и классическая трехчастная композиционная структура, предполагающая расставание с привычным миром, главные изменения происходят с героинями на внутреннем уровне, местом их пребывания остается дом.

Заключение

Роман имеет религиозно-дидактические черты: каждая глава включает моральные обобщения, произведение имеет счастливый финал, квинтэссенцией которого становится духовный гимн, которым ознаменовано возвращение отца. В эпилоге изображается счастливый брак одной из сестер. Рождественское время знаменует перелом от несчастий к благополучию и символизирует путь инициации человека, поскольку это время сопряжено с духовным

преображением. Высокие нравственные идеалы протагонистов обусловлены профессией отца-священника, воспитанием матери, интеллектуальной атмосферой, в которой растут девочки. В сочинении эксплицитно представлено символическое посвящение каждой из героинь: проходя путь взросления и самопознания, они взрослеют и развивают лучшие свои черты.

Конфликт интересов

Не указан.

Рецензия

Все статьи проходят рецензирование. Но рецензент или автор статьи предпочли не публиковать рецензию к этой статье в открытом доступе. Рецензия может быть предоставлена компетентным органам по запросу.

Conflict of Interest

None declared.

Review

All articles are peer-reviewed. But the reviewer or the author of the article chose not to publish a review of this article in the public domain. The review can be provided to the competent authorities upon request.

Список литературы / References

1. Шалимова Н.С. Поэтика романа инициации в современной литературе США / Н.С. Шалимова // Филологические науки. Вопросы теории и практики. — 2022. — Т. 15. — № 12. — С. 3800-3803.
2. Elbert S. A Hunger for Home. Louisa May Alcott's Place in American Culture / S. Elbert. — New Brunswick: Rutgers University Press, 1987. — 346 p.
3. Stern M.B. Louisa May Alcott: A Biography / M.B. Stern. — Hanover; London: University Press of New England, 1999. — 422 p.
4. Trites R.S. Twain, Alcott, and the Birth of the Adolescent Reform Novel / R.S. Trites. — Iowa City: University of Iowa Press, 2009. — 232 p.
5. Белова А.О. Творчество Луизы Мэй Олкотт в контексте детской литературы Англии и США второй половины XIX – начала XX вв.: дис. ... канд. филол. наук / Белова А.О. — М., 2013. — 243 с.
6. Шишкова И.А. Сентименталистская революция и викторианские ценности в литературе США / И.А. Шишкова // Вестник Костромского государственного университета. — 2019. — № 2. — С. 86-90.
7. Поляков О.Ю. Трансценденталистская концепция воспитания в повести Л.М. Олкотт "Маленькие женщины" / О.Ю. Поляков, О.А. Полякова // Вестник гуманитарного образования. — 2020. — № 2(18). — С. 86-93.
8. Crawford B.V. Needleman M.H. American Literature / B.V. Crawford, A.C. Kern. — N.Y.: Barnes and Noble, 1955. — P. 144.
9. Anthony K. Louisa May Alcott / K. Anthony. — N.Y., 1938. — P. 162.
10. Alcott L.M. Little Women / L.M. Alcott. — Random House, 2017. — 400 p.
11. История литературы США: в 5 т. / Отв. ред. А.М. Зверев. — М.: Наследие, 1999. — Т. 2. Литература эпохи романтизма. — 461 с.

Список литературы на английском языке / References in English

1. Shalimova N.S. Pojetika romana iniciacii v sovremennoj literature SShA [Poetics of the Initiation Novel in Modern US Literature] / N.S. Shalimova // Filologicheskie nauki. Voprosy teorii i praktiki [Philological Sciences. Questions of Theory and Practice]. — 2022. — Vol. 15. — № 12. — P. 3800-3803. [in Russian]
2. Elbert S. A Hunger for Home. Louisa May Alcott's Place in American Culture / S. Elbert. — New Brunswick: Rutgers University Press, 1987. — 346 p.
3. Stern M.B. Louisa May Alcott: A Biography / M.B. Stern. — Hanover; London: University Press of New England, 1999. — 422 p.
4. Trites R.S. Twain, Alcott, and the Birth of the Adolescent Reform Novel / R.S. Trites. — Iowa City: University of Iowa Press, 2009. — 232 p.
5. Belova A.O. Tvorchestvo Luizy Mjeř Olkott v kontekste detskoj literatury Anglii i SShA vtoroj poloviny XIX — nachala XX vv. [Creative Works of Louisa May Alcott in the Context of Children's Literature of England and the USA of the Second Half of the XIX – Early XX Centuries]: dis. ... PhD in Philological Sciences / Belova A.O. — M., 2013. — 243 p. [in Russian]
6. Shishkova I.A. Sentimentalistskaja revoljucija i viktorianskie cennosti v literature SShA [Sentimentalist Revolution and Victorian Values in US Literature] / I.A. Shishkova // Vestnik Kostromskogo gosudarstvennogo universiteta [Bulletin of Kostroma State University]. — 2019. — № 2. — P. 86-90. [in Russian]
7. Poljakov O.Ju. Transcendentalistskaja koncepcija vospitanija v povesti L.M. Olkott "Malen'kie zhenshhiny" [Transcendentalist Concept of Education in the Novel "Little Women" by L.M. Alcott] / O.Ju. Poljakov, O.A. Poljakova // Vestnik humanitarnogo obrazovanija [Bulletin of Humanitarian Education]. — 2020. — № 2(18). — P. 86-93. [in Russian]
8. Crawford B.V. Needleman M.H. American Literature / B.V. Crawford, A.C. Kern. — N.Y.: Barnes and Noble, 1955. — P. 144.
9. Anthony K. Louisa May Alcott / K. Anthony. — N.Y., 1938. — P. 162.
10. Alcott L.M. Little Women / L.M. Alcott. — Random House, 2017. — 400 p.
11. Istorija literatury SShA: v 5 t. [A Literary History of the United States: in 5 vols.] / Chief ed. A.M. Zverev. — M.: Nasledie, 1999. — Vol. 2. The Literature of the Romantic Era. — 461 p. [in Russian]