

DOI: <https://doi.org/10.18454/RULB.2023.45.32>

СТАТЬЯ ИЗЪЯТА: МОДЕЛЬ ЛИРИЧЕСКОЙ КОММУНИКАЦИИ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ А.А. ФЕТА

Научная статья

Захаров В.В.^{1,*}

¹ ORCID : 0009-0007-9833-6547;

¹ Белгородский государственный национальный исследовательский университет, Белгород, Российская Федерация

* Корреспондирующий автор (photostudia[at]inbox.ru)

Аннотация

В процессе анализа данной работы использовались произведения Афанасия Фета. Структурный анализ поэзии произведен с точки зрения осуществления в поэтическом мире преобразования художественного коммуникативного диалога.

Одухотворенный мир лирики Фета – не просто условие внешнего развития эмоций и чувств. Обычно в лирике Фета отмечают несколько тем: природа, любовь, смысл жизни, человеческие ценности, поэзия и поэт.

Тем не менее мы считаем, что поэзия автора сложнее и шире. В стихотворном тексте происходит соединение статичности эпизодичности действительности и динамика душевных переживаний лирического героя. Поэтому читатель замечает модель поэтической коммуникации. Это, равным образом, достаточно эффективно для объективного анализа лирического повествования.

В заключении есть идея о том, что поэтический дискурс Фета связывает несколько элементов реализации языка, что также генерирует семантическое разнообразие текстов и своеобразие читательского восприятия.

Ключевые слова: автор, читатель, коммуникация, произведение, поэзия, стихотворение.

RETRACTED: A MODEL OF LYRICAL COMMUNICATION IN THE WORKS OF A.A. FET

Research article

Zakharov V.V.^{1,*}

¹ ORCID : 0009-0007-9833-6547;

¹ Belgorod National Research University, Belgorod, Russian Federation

* Corresponding author (photostudia[at]inbox.ru)

Abstract

In the process of analysing this work, the works of Afanasy Fet were used. Structural analysis of poetry is made from the point of view of implementation in the poetic world of transformation of artistic communicative dialogue.

The spiritualized world of Fet's lyrics is not just a condition for the external development of emotions and feelings. Several themes are usually noted in Fet's lyrics: nature, love, the meaning of life, human values, poetry and the poet.

Nevertheless, we believe that the author's poetry is more complex and broader. In a poetic text, there is a combination of the static of episodic reality and the dynamics of mental experiences of the lyrical protagonist. Therefore, the reader notices the pattern of poetic communication. It is, equally, quite effective for objective analysis of the lyrical narrative.

In conclusion, there is the notion that Fet's poetic discourse links several elements of linguistic implementation, which also generates semantic diversity of texts and uniqueness of reader's perception.

Keywords: author, reader, communication, work, poetry, poem.

Введение

На сегодняшний день основной целью когнитивной лингвистики является изучение категорий текста и дискурса в контексте коммуникативной оппозиции.

Устоявшееся представление о категории текста и дискурса существенно изменилось, приобрело современную концепцию дискуссионности [2, С. 206].

Важно отметить, что обе категории обладают диалогическим свойством внутреннего процесса, в ходе которого создаётся организация сложной динамической системы, или свойством представления человеком своего образа в мире. Черты последнего свойства предельно результативно использованы в методе художественного письма.

Основные результаты и обсуждение

Читатель узнаёт произведения Афанасия Фета по яркой демонстрации и символике природно-естественного мира. Главной задачей для творца является олицетворение красоты природы, глубины живого звука и природного цвета, а также единство человека и истинной реальности. Также важно не забывать о том, что поэзия является комбинацией прямого изображения внешних реалий и олицетворением динамики чувств героя произведения, а далее и реципиента. Очевидно, что реципиент объединяет зрительные образы в единое целое.

Своеобразие поэтической коммуникации у Фета предопределено спецификой создания эмоционально-эстетического сообщения: читатель получает только импульс, его надо понять и сделать доступным для восприятия. По этой причине поэту присущи предельная абстрагированность от конкретно-детального мира и субъективное свойство применения языка.

Если обратиться к особенностям лирической коммуникации, то здесь прослеживается желание автора сотворить необыкновенную, редкую, реальную картину, а затем подробно сгруппировать, проверить созвучие эстетических взглядов с реципиентом. Таким образом, читателю кажется, что текст обращён лично к нему. В этом и проявляются отличительные свойства лирической коммуникации в целом, в частности, необходимость многократного прочтения текста, как пример запоминания, при срабатывании максимальной степени художественного изображения.

Восприятие текста после многократного прочтения, несомненно, меняется [4]. Очевидно, что изменения чувств и эмоций наблюдается в границах иерархических позиций.

Пространство и время в произведениях Фета хорошо подчеркивает преобразование поэтической коммуникации. В стихотворении Фета «Истрепалися сосен мохнатые ветви от бури» изображаются два модуса временности: времени-проклятия и времени, связывающего бесконечность и мгновение. В данном произведении продемонстрирована трансформация от переживания времени к возможности восприятия оптимистического характера времени. Из тьмы происходит движение к свету жизни:

Истрепалися сосен мохнатые ветви от бури,
Изрыдалась осенняя ночь ледяными слезами,
Ни огня на земле, ни звезды в овдовевшей лазури,
Всё сорвать хочет ветер, всё смыть хочет ливень ручьями.

Никого! Ничего! Даже сна нет в постели холодной,
Только маятник грубо-насмешливо меряет время.
Оторвись же от тусклой свечи ты душою свободной!
Или тянет к земле роковое, тяжёлое бремя?

О, войди ж в этот мрак, улыбнись, благосклонная фея,
И всю жизнь в этот миг я солью, этим мигом измерю,
И, речей благовонных созвучием слух возлея,
Не признаю часов и рыданиям ночным не поверю! [9, С. 27]

Проведя анализ стихотворения, можно увидеть, что в нём нарушен порядок слов. Таким образом, мы видим, что наиболее важным для автора является звуковой план. Фет использует в начале стихотворения слово «истрепалися», которое носит книжно-церковный оттенок. Автор описывает природное явление, но слово «истрепалися» приобретает совсем иное значение в данном случае. Поверх описания природы виднеется атмосфера покаянного канона.

Если обратиться к стихотворению «Осень», можно увидеть, что Фет преследует цель не просто показать красоту природы, но и бесконечность человеческой души, которую читатель видит в образе «Беззвучной осени и хладной». Поэтому Фет вслушивается в тишину, любит «горящей осенью», восторгается образом природы. В своих стихотворениях Афанасий Фет умышленно иллюстрирует связь природного и духовного начал. Всё это обогащается явлениями того, что человек действительно любит и, чем он живёт. Природа и человек представляют гармонирующее единство:

Как грустны сумрачные дни
Беззвучной осени и хладной!
Какой истомой безотрадной!
К нам в душу просятся они!

Но есть и дни, когда в крови
Золотолиственных уборов
Горящих осень ищет взоров
И знойных прихотей любви.

Молчит стыдливая печаль,
Лишь вызывающее слышно,
И, замирающей так пышно,
Ей ничего уже не жаль [8, С. 108].

Представленное стихотворение состоит из трёх строф, каждая из которых наполнена особой эмоциональной окраской. В первой строфе Фет намеренно использует большое количество эпитетов (грустны, сумрачные, беззвучной, хладной, безотрадной), которые навевают чувства грусти, одиночества и безысходности.

Вторая строфа наполнена теплотой и чувствительностью. Автор сравнивает осень с любящим человеком, который ищет «горящих взоров и прихотей любви».

Третья строфа наполнена умиротворённостью и спокойствием. Эпитет «стыдливая» вызывает чувство печали и грусти. Ритм стихотворения замедляется, и читатель видит, как меркнут краски осени.

Произведения Фета содержат двойственную оценку и настроение. Человек и природа взаимосвязаны и, хорошо дополняют друг друга, так как природное немислимо без эмоционально-чувственного. Так, И.Л. Альми говорит о том, что «показ объективно природных моментов перемежается с названием психофизических состояний» [1, С. 176]. Особый дар Фета заключается в умении изобразить чувства и эмоции, а также усилить их.

В стихотворении «Чудная картина» не просто показано пространство-время, а конкретно объяснено:
Чудная картина,

Как ты мне родна:
Белая равнина,
Полная луна,
Свет небес высоких,
И блестящий снег,
И саней далёких
Одинокий бег [7, С. 106].

При чтении стихотворения непременно возникают чувства грусти, безмятежности, одиночества и одновременно с этими чувствами – ощущение какого-то родного тепла. Лирический герой пытается завоевать мир, но неожиданно сбивается с пути, это тоже определённое время: время страха, ожидания и желания. Модусом оценки данного стихотворения становится «код чуда», «код пиктографического акцента» [3, С. 208].

Важно отметить, что природа в поэзии Фета изображается в определённое время суток и время года. Эти черты скрыто звучат в самих стихотворениях, их ясно можно увидеть, благодаря сезонным деталям. Максимальное использование таких деталей можно увидеть в стихотворении «Сияла ночь. Луной был полон сад...» [6, С. 42].

Заключение

Таким образом, можно говорить о том, что уникальность произведений Афанасия Фета состоит в том, что автор уделяет внимание не только языку, хотя он является основой произведения. Автор стремится показать всю красоту природы и широту человеческой души, используя различные эмоционально-выразительные средства и поэтические средства и приёмы.

Конфликт интересов

Не указан.

Рецензия

Все статьи проходят рецензирование. Но рецензент или автор статьи предпочли не публиковать рецензию к этой статье в открытом доступе. Рецензия может быть предоставлена компетентным органам по запросу.

Conflict of Interest

None declared.

Review

All articles are peer-reviewed. But the reviewer or the author of the article chose not to publish a review of this article in the public domain. The review can be provided to the competent authorities upon request.

Список литературы / References

1. Альми И.Л. Внутренний строй литературного произведения / И.Л. Альми. — СПб.: Издательско-торговый Дом «СКИФИЯ», 2009. — 336 с.
2. Безруков А.Н. Модель когнитивной дескрипции художественного дискурса / А.Н. Безруков // Национальная идентичность сквозь призму диалога культур: Россия и иберо-американский мир. Материалы III Международного конгресса (28-30 сентября 2017 г.). — Ростов-на-Дону: Южный федеральный университет, 2017. — С. 205-210.
3. Безруков А.Н. Русская литература XIX века (вторая половина): учебное пособие / А.Н. Безруков. — Издание третье (дополненное, исправленное). — Бирск: БФ БашГУ, 2018 — 268 с.
4. Безруков А.Н. Структурный анализ лирического текста как модель репрезентации эстетических координат / А.Н. Безруков // Studia Humanitatis. — 2017. — № 3. — URL: <http://st-hum.ru/node/578> (дата обращения: 23.07.2022).
5. Токарева Г. А. Художественная и лирическая коммуникация: понятийно-терминологический аспект / Г. А. Токарева // Актуальные исследования. — 2021. — №1(28). — С. 50-57.
6. Фаритов В.Т. Философия времени и вечного возвращения в лирике Афанасия Фета / В.Т. Фаритов // Филология: научные исследования. — 2015. — № 3. — С. 216-223.
7. Фет А.А. Вечерние огни / А.А. Фет. — М.: Наука, 1979. — 816 с.
8. Фет А.А. Как будто вне любви есть в жизни что-нибудь... / А.А. Фет. — Москва: АСТ, 2011. — 256 с.
9. Фет А.А. Полное собрание стихотворений / А.А. Фет. — Ленинград: Советский писатель, 1958. — 896 с.
10. Фет А.А. Шепот, робкое дыханье... / А.А. Фет. — Москва: «Э», 2016. — 69 с.

Список литературы на английском языке / References in English

1. Al'mi I.L. Vnutrennij stroj literaturnogo proizvedeniya [The Inner Structure of a Literary Work] / I.L. Al'mi. — SPb.: Publishing and Trading House "SCYTHIA", 2009. — 336 p. [in Russian]
2. Bezrukov A.N. Model' kognitivnoj deskripcii hudozhestvennogo Diskursa [Model of Cognitive Description of Artistic Discourse] / A.N. Bezrukov // Nacional'naya identichnost' skvoz' prizmu dialoga kultur: Rossiya i ibero-amerikanskij mir. Materialy III Mezhdunarodnogo kongressa (28-30 sentyabrya 2017 g.) [National Identity 'Through' the Prism of the Dialogue of Cultures: Russia and the Ibero-American World. Proceedings of the III International Congress (September 28-30, 2017)]. — Rostov-on-Don: Southern Federal University, 2017. — P. 205-210 [in Russian].
3. Bezrukov A.N. Russkaya literatura XIX veka (vtoraya polovina): uchebnoe posobie [Russian Literature of the XIX Century (Second Half): textbook] / A.N. Bezrukov. — Third edition (expanded, corrected). — Birsk: BF BashSU, 2018 — 268 p. [in Russian]
4. Bezrukov A.N. Strukturnyj analiz liricheskogo teksta kak model' reprezentacii esteticheskix koordinat [Structural Analysis of Lyrical Text as a Model of Representation of Aesthetic Coordinates] / A.N. Bezrukov // Studia Humanitatis. — 2017. — № 3. — URL: <http://st-hum.ru/node/578> (accessed: 23.07.2022) [in Russian].

5. Tokareva G. A. Hudozhestvennaya i liricheskaya kommunikaciya: ponyatijno-terminologicheskij aspekt [Artistic and Lyrical Communication: Conceptual and Terminological Aspect] / G. A. Tokareva // Aktual'nye issledovaniya [Current Research]. — 2021. — №1(28). — P. 50-57 [in Russian].
6. Faritov V.T. Filosofiya vremeni i vechnogo vozvrashcheniya v lirike Afanasiya Feta [The Philosophy of Time and Eternal Return in the Lyrics of Afanasy Fet] / V.T. Faritov // Filologiya: nauchnye issledovaniya [Philology: Scientific Research]. — 2015. — № 3. — P. 216-223 [in Russian].
7. Fet A.A. Vechernie ogni [Evening Lights] / A.A. Fet. — M.: Nauka, 1979. — 816 p. [in Russian]
8. Fet A.A. Kak budto vne lyubvi est' v zhizni chto-nibud'... [As If There Is Something in Life Outside of Love...] / A.A. Fet. — Moscow: AST, 2011. — 256 p. [in Russian]
9. Fet A.A. Polnoe sobranie stihotvorenij [The Complete Collection of Poems] / A.A. Fet. — Leningrad: Soviet writer, 1958. — 896 p. [in Russian]
10. Fet A.A. SHepot, robkoe dyhan'e... [A Whisper, a Timid Breath...] / A.A. Fet. — M.: «E», 2016. — 69 p. [in Russian]