

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА И ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ / RUSSIAN LITERATURE AND LITERATURE OF THE PEOPLES OF THE RUSSIAN FEDERATION

DOI: <https://doi.org/10.18454/RULB.2023.44.22>

О ГОЛОСАХ АВТОРА И ГЕРОЯ В СОВРЕМЕННОЙ ПОЭЗИИ (НА МАТЕРИАЛЕ СБОРНИКА СТИХОТВОРЕНИЙ АЛЕКСЕЯ ШМЕЛЕВА «НЕИТОЖИМЫ»)

Научная статья

Керимова Д.Ф.^{1,*}

¹ ORCID : 0000-0002-0690-8285;

¹ Дагестанский государственный университет, Каспийск, Российская Федерация

* Корреспондирующий автор (dinarych2012[at]yandex.ru)

Аннотация

Статья содержит краткий структурно-содержательный анализ сборника стихотворений «Неитожимы» современного русского поэта Алексея Шмелева, объединившего тексты из более ранних сборников «Периферийное зрение», «Четвертый день» и новые стихи. Особое внимание уделено вопросу соотношения и соприсутствия в них голосов автора и героя, формам проявления в лирике авторского начала в его предельной концентрации: собственно авторское повествование, несобственно-авторское повествование, автор-рассказчик, герой-рассказчик. Рассмотрено тематическое своеобразие стихотворений, их актуальность и уникальность. Отмечена важная патриотическая составляющая стихотворений, дана оценка гармоничности и спаянности разнотематических текстов (философских, гражданских, пейзажных, лирических).

Ключевые слова: современная поэзия, автор, герой, Алексей Шмелев.

ON THE VOICES OF THE AUTHOR AND THE HERO IN MODERN POETRY (ON THE MATERIAL OF ALEXEY SHMELEV'S COLLECTION OF POEMS "NEITZHIMY")

Research article

Kerimova D.F.^{1,*}

¹ ORCID : 0000-0002-0690-8285;

¹ Dagestan State University, Kaspiysk, Russian Federation

* Corresponding author (dinarych2012[at]yandex.ru)

Abstract

The article contains a concise structural and content analysis of the collection of poems "Neitzhimy" by the modern Russian poet Alexei Shmelev, which combines texts from earlier collections "Peripheral Vision", "The Fourth Day" and new poems. Special attention is paid to the question of the correlation and co-presence of the author's and hero's voices in them, to the forms of manifestation of the author's beginning in lyrics in its ultimate concentration: author's narrative proper, non-author's narrative, author-narrator, hero-narrator. The thematic originality of the poems, their relevance and uniqueness are analysed. The important patriotic component of the poems is marked, the harmoniousness and cohesion of different thematic texts (philosophical, civil, landscape, lyrical) is evaluated.

Keywords: modern poetry, author, hero, Alexei Shmelev.

Введение

Современное поэтическое творчество – повод для полемики. Не в силу своей неполноценности – скорее, по причине своей многогранности и политематичности. Поэзия начала XXI столетия значительно и равно отличается «как от зачарованного «обтанцовывания смерти», характерного для Серебряного века, так и от ритуального самопожертвования советской поэзии; как от «гимнической» приподнятости духовной поэзии, так и от деконструкции всего и вся в лирике 1990-х». Это абсолютный феномен, не поддающийся строгой категоризации и не имеющий четких характеристик [9, С. 44].

Основные результаты

Что касается позиции субъекта в шмелевской лирике, она довольно неоднозначна. Вопрос о взаимоотношениях автора и героя в литературе неоднократно поднимался исследователями. Так, М. М. Бахтин в работе «Автор и герой в эстетической деятельности» уделил особое внимание слиянности, совпадению автора и героя в лирическом произведении, тогда как эстетическое событие может свершиться лишь при двух участниках, предполагает два несовпадающих сознания.

Опираясь на достижения исторической поэтики, С. Н. Бройтман показал, что лирика предполагает уход от субъект-объектных отношений между автором и героем к межсубъектным, и предложил типологию, основным принципом которой стало определение близости субъектной формы к автору произведения или герою. Частично опираясь на классификацию Б. О. Кормана в работе «О целостности литературного произведения» [6], Бройтман выделил автора-повествователя и собственно автора как позиции, тяготеющие к полюсу «автора», и позиции лирического я, лирического героя и героя ролевой лирики как позиции, тяготеющие к полюсу «героя» [2, С. 78].

Формы проявления авторского начала в лирике достигают своей предельной концентрации. В связи с этим можно выделить следующие типы взаимоотношений автора и героя: собственно авторское повествование, несобственно-

авторское повествование, автор-рассказчик, герой-рассказчик. В стихотворениях Шмелева чаще повествование ведется от лица автора-рассказчика, который сам и выступает в роли героя:

«Когда я окажусь на том вокзале,
С которого не взять билет домой...» [11, С. 5];

«Когда живого Шевчука
мы на допрос везли в ЧК,
Твердил мне Юра-музыкант,
Что я говно и оккупант...» [11, С. 17];

«Мне подарили мой портрет,
И я, его обрящий,
Подумал: все же я – поэт,
Плохой, но настоящий...» [11, С. 55];

«Пойму однажды, умирая:
Вся жизнь – изгнание из рая...» [11, С. 76];

«Не печалься понапрасну –
Нету истины в вине.
Даже если я погасну
Свет останется во мне...» [11, С. 113].

Такого рода связь автора и героя лежит в истоках всех трех родов литературы, однако «эпос и драма пошли по пути четкого разграничения этих субъектов и объективации героя в качестве «другого» по отношению к автору. Лирика же дала иную линию развития: отказавшись объективировать героя, она не выработала четких субъектно-объектных отношений между автором и героем, но сохранила между ними отношения субъект-субъектные. Платой за это и оказалась близость автора и героя в лирике, которая наивным сознанием воспринимается как их тождество» [1].

Обсуждение

Особенно ярко сегодня о себе заявляет гражданская поэзия, некогда забытая и практически вытесненная за периметр отечественного литературного творчества. Одним из самых звонких ее голосов можно назвать Алексея Шмелева. Молодой поэт, автор пяти сборников стихов («Апельсиновые рощи», «Пыль», «Периферийное зрение», «Четвертый день», «Неитожимы»), финалист Всероссийского фестиваля молодой поэзии «Филатов Фест – 2022». Один из основателей культурного арт-проекта «Мужской голос». Участник поэтического проекта «Сезон стихов» в МХАТ им. Горького. Стихи Шмелева публикуются в журналах «Юность», «Нева», «Дружба народов», «Москва», «Литературная газета».

Поэт Иван Купреянов характеризует творчество Шмелева так: «Про что Шмелёв? Если коротко – про путь воина духа, вооруженного клинком поэзии. Алексей принадлежит к той категории авторов, представители которой считают свеженарисованные стихи лучшими в их творчестве. Пожалуй, это говорит о глубоком переплетении и взаимовлиянии судьбы поэта и его текстов. Действительно, не желая абстрагироваться от текущих состояний и обстоятельств, поэт как бы утверждает творчеством и отношением к нему свою правоту в тех или иных жизненных обстоятельствах. Стихи становятся не просто красивыми вещицами, выходящими из-под пера мастера, – но веским аргументом в диалоге с миром и самим собой. Они – и сумма накопленного опыта, и «бой на переднем крае» духовной жизни поэта. Уместно рассматривать стихописание Шмелёва как форму некоей тонкой духовной практики, стремление прорваться в пространство изменённого – или, напротив, подлинного – сознания» [8].

Шмелев видит роль литературы для современного общества в создании «альтернативы реальности, который может быть чище, лучше, светлее реального. Подарить зрителю кусочек этой надежды, чистоты и радости» [7].

Сборник «Неитожимы» – пятая книга поэта, являющаяся самым полным собранием стихотворений автора, написанных за последнее десятилетие. В книге около 130 стихотворений, они разбиты на три раздела: «Периферийное зрение», «Четвертый день», «Алыча», причем первые два включают в себя стихотворения из уже опубликованных одноименных сборников, а третий – новые стихи автора. Тематически сборник многолик: это и стихи философского содержания («Когда я окажусь на том вокзале», «Отдать последние за пачку сигарет», «Когда-нибудь откроется и мне» и т. д.), и любовная лирика («Песенка для Вероники», «Все опыт, но не пытка» и т. д.), и стихи гражданские («Умирал солдат, как говорится», «Это в новостях не показали», «Нацисты целились не в нас» и т. д.). Популярность именно гражданско-патриотической тематики в современной поэзии можно объяснить начавшейся в прошлом году специальной военной операцией, продемонстрировавшей «необходимость пробуждения активных гражданских чувств у россиян» [4, С. 99]. Кроме Шмелева, к теме войны обратились Влад Маленко, Александр Антипов, Мария Вагута, Иван Караулов, Анна Долгарева, Анна Ревякина и др.

Шмелев – приверженец классической силлабо-тонической системы стихосложения. Его стихотворения стройны, сюжетны, лиро-эпичны, ритмичны. «Ритм в художественном тексте воплощает в себе не только идею чередования, но и идею противопоставления, конфликта как источника развития, в нем противопоставлены маркированные и немаркированные единицы. Ритм лежит в основе целостности лирического произведения, он скрепляет текст, не давая ему распасться, на мифопоэтическом уровне утверждает победу порядка над хаосом» [10, С. 37]. В современную верлибрическую эру такая поэзия вызывает большую симпатию у людей разных поколений – как старшего, ценящего

традиционный строй, так и младшего, ратующего за эксперименты в искусстве. Тем более, построение гармонирует с глубоким гражданским содержанием.

Заключение

«По самой своей жанровой природе лирическое стихотворение предполагает, что автор (точнее, лирический герой) переживает некоторый опыт, а затем приходит к постижению важной общей истины. Разумеется, опыт и «постижение» далеко не равноправны и первенство принадлежит «постижению», так что в некотором существенном смысле оно и становится главным планом лирического текста» [3, С. 40].

Шмелев в этом отношении довольно субъективен и категоричен. Его стихи – плод исканий и того самого постижения, о котором пишет Зельдович. Безусловным достоинством шмелевской поэтики является ее обращенность к культурному коду России и ее жителей. Образы из самой жизни, понятные каждому русскому, делают стихи близкими читателю, выросшему в одно время с автором.

Конфликт интересов

Не указан.

Рецензия

Все статьи проходят рецензирование. Но рецензент или автор статьи предпочли не публиковать рецензию к этой статье в открытом доступе. Рецензия может быть предоставлена компетентным органам по запросу.

Conflict of Interest

None declared.

Review

All articles are peer-reviewed. But the reviewer or the author of the article chose not to publish a review of this article in the public domain. The review can be provided to the competent authorities upon request.

Список литературы / References

1. Бройтман С. Н. Лирический субъект / С. Н. Бройтман // Myfilology.ru. — URL: <https://myfilology.ru/137/liricheskij-subekt/> (дата обращения: 29.06.2023).
2. Гильяно К. Е. Особенности анализа миромоделирующих категорий лирического произведения: позиция субъекта / К. Е. Гильяно // Новый филологический вестник. — № 1(60). — 2022.
3. Зельдович Г. М. «Контекстуализирующий» троп и композиция лирического текста, или снова о том, чем же поэзия отличается от прозы / Г. М. Зельдович // Новый филологический вестник. — № 1(60). — 2022.
4. Керимова Д. Ф. Влад Маленко – лирик-патриот / Д. Ф. Керимова, Ш. А. Мазанаев // Вестник ДГУ. Серия 2: Гуманитарные науки. — № 2. — 2023.
5. Керимова Д. Ф. Интертекстуальность современной поэзии (на материале стихов Романа Сорокина) / Д. Ф. Керимова, Ш. А. Мазанаев // Вестник ДГУ. Серия 2: Гуманитарные науки. — № 1. — 2022.
6. Корман Б. О. Избранные труды по истории и теории литературы / Б. О. Корман. — Ижевск: Изд-во Удм. ун-та, 1992. — 236 с.
7. Кудряшова А. Поэт арт-проекта «Мужской голос» Алексей Шмелев: Любой человек, как электрон. Он одновременно является частицей и волной / А. Кудряшова. — URL: <https://www.ryazan.kp.ru/daily/27451/4706329/> (дата обращения: 14.05.2023).
8. Купреянов И. Рыцарь пера, поэт XXI века / И. Купреянов. — URL: <https://rewizor.ru/literature/reviews/rytsari-pera-ka-kie-omi-roetu-sovremennosti/> (дата обращения: 11.05.2023)
9. Погорелая Е. А. 2020-е: прикладная эсхатология / Е. А. Погорелая // Вопросы литературы. — 2021. — № 6.
10. Рогова Е. Н. О некоторых функциях ритма в словесном искусстве / Е. Н. Рогова, Л. С. Яницкий // Новый филологический вестник. — № 4 (63). — 2022.
11. Шмелев А. Неитожимы / А. Шмелев. — М.: Зебра Е, 2023.

Список литературы на английском языке / References in English

1. Brojtman S. N. Liricheskij sub"ekt [Lyrical Subject] / S. N. Brojtman // Myfilology.ru. — URL: <https://myfilology.ru/137/liricheskij-subekt/> (accessed: 29.06.2023) [in Russian].
2. Gil'yano K. E. Osobennosti analiza miromodeliruyushchih kategorij liricheskogo proizvedeniya: poziciya sub"ekta [Features of the Analysis of the World-Modeling Categories of a Lyrical Work: the Position of the Subject] / K. E. Gil'yano // Novyj filologicheskij vestnik [New Philological Bulletin]. — № 1(60). — 2022 [in Russian].
3. Zel'dovich G. M. «Kontekstualiziruyushchij» trop i kompoziciya liricheskogo teksta, ili snova o tom, chem zhe poeziya otlichaetsya ot prozy [The "Contextualizing" Trope and the Composition of the Lyrical Text, or Information about How Poetry Differs from Prose] / G. M. Zel'dovich // Novyj filologicheskij vestnik [New Philological Bulletin]. — № 1(60). — 2022 [in Russian].
4. Kerimova D. F. Vlad Malenko – lirik-patriot [Vlad Malenko – Lyricist-Patriot] / D. F. Kerimova, SH. A. Mazanaev // Vestnik DGU. Seriya 2: Gumanitarnye nauki [Bulletin of the DSU. Series 2: Humanities]. — № 2. — 2023 [in Russian].
5. Kerimova D. F. Intertekstual'nost' sovremennoj poezii (na materiale stihov Romana Sorokina) [Intertextuality of Modern Poetry (based on the material of Roman Sorokin's poems)] / D. F. Kerimova, SH. A. Mazanaev // Vestnik DGU. Seriya 2: Gumanitarnye nauki [Bulletin of the DSU. Series 2: Humanities]. — № 1. — 2022 [in Russian].
6. Korman B. O. Izbrannye trudy po istorii i teorii literatury [Selected Works on the History and Theory of Literature] / B. O. Korman. — Izhevsk: Publishing House of the Udmurt University, 1992. — 236 p. [in Russian]
7. Kudryashova A. Poet art-proekta «Muzhskoj golos» Aleksej SHmelev: Lyboj chelovek, kak elektron. On odnovremenno yavlyaetsya chasticej i volnoj [Poet of the art project "Male Voice" Alexey Shmelev: Any Person like an

Electron. He is Both a Particle and a Wave] / A. Kudryashova. — URL: <https://www.ryazan.kp.ru/daily/27451/4706329/> (accessed: 14.05.2023) [in Russian].

8. Kuprejanov I. Rycar' pera, poet XXI veka [Knight of the Pen, Poet of the XXI Century] / I. Kuprejanov. — URL: <https://rewizor.ru/literature/reviews/rytsari-pera-kakie-oni-poety-sovremennosti/> (accessed: 11.05.2023) [in Russian]

9. Pogorelaya E. A. 2020-e: prikladnaya eskhatologiya [2020s: Applied Eschatology] / E. A. Pogorelaya // Voprosy literatury [Questions of Literature]. — 2021 — № 6. [in Russian].

10. Rogova E. N. O nekotoryh funkciyah ritma v slovesnom iskusstve [About Some Functions of Rhythm in the Verbal Art] / E. N. Rogova, L. S. YAnickij // Novyj filologicheskij vestnik [New Philological Bulletin]. — № 4 (63). — 2022 [in Russian].

11. SHmelev A. Neitozhimy [Non – negligible] / A. SHmelev. — M.: Zebra E, 2023 [in Russian].