 © Авторы статьи / Authors of the article

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА И ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ/RUSSIAN LITERATURE AND LITERATURE OF THE PEOPLES OF THE RUSSIAN FEDERATION

DOI: https://doi.org/10.60797/RULB.2026.83.6 EDN: ZDJGVM

ДИНАМИКА ХУДОЖЕСТВЕННОГО КОНЦЕПТА ВЕТЕРАН В СОВЕТСКОМ ИСКУССТВЕ

Научная статья

Даниленко И.А.[1, *]

[1] Белгородский государственный национальный исследовательский университет, Белгород, Российская Федерация

* Корреспондирующий автор (danilenko_ia[at]bsuedu.ru)

Предложена: 02.09.2026; Принята: 30.10.2026; Опубликована: 09.11.2026

Аннотация

Художественный концепт ВЕТЕРАН, один из концептов-доминант советского и российского искусства. Данный художественный концепт часто становится предметом лингвистического исследования, тем не менее, попыток его моделирования в динамике пока не предпринималось. Материал исследования — русскоязычные художественные произведения 20 века. При помощи когнитивно-герменевтического моделирования была построена таксономическая модель исследуемого художественного концепта. Как показало исследование, номинативное поле художественного концепта ВЕТЕРАН постоянно обновляется, что проявляется в формировании в его номинативном поле новых художественных субконцептов при сохранении старых. Выявлены следующие наиболее значимые художественные субконцепты: ВОССТАНОВЛЕНИЕ, ЧАСТНОЕ-ОБЩЕСТВЕННОЕ, СИРОТА, ПСИХОЛОГИЧЕСКАЯ ТРАВМА, АФГАНЕЦ, ЧЕЧЕНЕЦ.

Ключевые слова: художественный концепт ВЕТЕРАН, субконцепт, когнитивно-герменевтическое моделирование, милитарный художественный дискурс.

THE DYNAMICS OF THE ‘VETERAN’ ARTISTIC CONCEPT IN SOVIET ART

Research article

Danilenko I.A.[1, *]

[1] Belgorod National Research University, Belgorod, Russian Federation

* Corresponding author (danilenko_ia[at]bsuedu.ru)

Suggested: 02.09.2026; Accepted: 30.10.2026; Published: 09.11.2026

Abstract

The ‘VETERAN’ artistic concept is one of the dominant concepts in Soviet and Russian art. This concept is frequently the subject of linguistic research; however, no attempts have yet been made to model it in a dynamic context. The research material consists of 20th-century Russian-language works of art. Using cognitive-hermeneutic modelling, a taxonomic model of the studied artistic concept was constructed. As the research showed, the nominative field of the ‘VETERAN’ artistic concept is constantly being renewed, as evidenced by the formation of new artistic sub-concepts within its nominative field whilst the old ones are retained. The following most significant artistic sub-concepts were identified: RECONSTRUCTION, PRIVATE–PUBLIC, ORPHAN, PSYCHOLOGICAL TRAUMA, AFGHAN, CHECHEN.

Keywords: ‘VETERAN’ artistic concept, sub-concept, cognitive-hermeneutic modelling, military artistic discourse.

Введение

Исследования милитарного художественного дискурса 20 века позволили выявить ряд художественных концептов, характерных исключительно для художественных произведений о войне. Одним из таких концептов является художественный концепт ВЕТЕРАН.

Следует чётко разграничивать познавательные концепты (концепты культуры) и концепты художественные. Как определил В.И. Карасик, концепт — это «национальный образ, осложнённый признаками индивидуального представления» [1, С. 16], в то время как художественный концепт по определению Н. В. Красовской — это «разновидность концепта культуры с аналогичным именем» [2, С. 22]. Например, познавательный концепт ВОЙНА, храниться в сознании каждого носителя русского языка с учётом его индивидуального восприятия. Познавательный концепт WAR храниться в сознании всех англоговорящих представителей, например, американской и английской культуры [3]. Художественный концепт ВОЙНА и эквивалентный ему художественный концепт WAR репрезентированы в художественных произведениях о войне на русском и английском языках соответственно.

Художественный концепт ВЕТЕРАН один из концептов-доминант русского искусства 20 века, тем не менее, исследований сфокусированных именно на диахроническом исследовании данного явления не так много. В основном учёные сфокусированы на моделировании художественного концепта в рамках одного художественного произведения. В данном исследовании предпринимается попытка изучения художественного концепта в динамике.

Более ранние диахронические исследования художественных концептов позволили сделать вывод о явлении обновления художественных концептов, под которым понимается «перманентный процесс изменения состава номинативных полей концептов вследствие увеличения количества номинантов или замещения устаревших

 © Авторы статьи / Authors of the article

номинантов новыми, репрезентирующими развитие социумного и индивидуально-личностного аспектов бытия» [4, С. 76].

Методы и принципы исследования

Исследование выполнено на материале русскоязычного милитарного художественного дискурса 20 века. Дискурс, в нашем исследовании, определяется как «многообразие текстов определенной тематики в совокупности с экстралингвистическими, прагматическими, социокультурными и социолингвистическими факторами» [5, С. 41]. Художественное кино — вид искусства, в котором текст неразрывно связан с экстралингвистическими средствами повествования. Повествование в художественном кино — есть кинотекст. Г. Г. Слышкин определяет кинотекст как «связное, цельное и завершенное сообщение, выраженное при помощи вербальных и невербальных знаков» [6]. Исследуя кинотекст, Т. В. Милевская приходит к выводу, что ему «в полной мере присущи все универсальные текстовые категории, которые исследователи считают обязательными для любого художественного текста» [7, С. 54].

Методы исследования: когнитивно-герменевтическое моделирование, заключающееся в понимании и контекстуальном толковании художественных текстов и последующем построении таксономической модели концептов. Для проведения исследования нами был отобран ряд русскоязычных художественных фильмов 20 века, в которых реализован художественный концепт ВЕТЕРАН. Во всех рассмотренных произведениях репрезентирован процесс социализации солдата вернувшегося с войны, его возврат к мирной жизни. Рассмотренные художественные произведения созданы в разные десятилетия, что позволяет рассматривать художественный концепт ВЕТЕРАН в динамике.

Цель исследования построить таксономическую модель концептосферы художественного концепта ВЕТЕРАН, репрезентированного в советском и российском искусстве.

Основные результаты

В советском искусстве тема Великой Отечественной войны представлена достаточно широко, в то же время, Первая Мировая война, как империалистическая, практически не отражена. Тем не менее, одним из немногих художественных произведений, рассказывающих о ветеране Первой Мировой войны, является фильм «Обломок империи» (1929) режиссёра Фридриха Эмлера. Главный герой после ранения на фронте теряет память и возвращается к жизни только через 10 лет. Ему действительно трудно социализироваться, но не потому, что он, как герои Э. М. Ремарка оказались ненужным в мирной жизни, а потому, что он отсутствовал в этой жизни долгий срок. Однако, со временем, при участии советского общества, он гармонично вписывается в новую советскую реальность.

Поскольку художественный дискурс отражает объективную историческую реальность, то закономерно, что в советском искусстве практически нет произведений о ветеранах Первой Мировой войны, которая сразу перешла в гражданскую войну. В концептосфере художественных произведений о гражданской войне художественный концепт ВЕТЕРАН не реализован. Например, роман-эпопея М. А. Шолохова «Тихий Дон» заканчивается возвращением Григория домой на исходе гражданской войны и не затрагивает периода его жизни после. В советском искусстве не отражена тема «потерянного поколения», как например, у Э.М. Ремарка, Э. Хэмингуэя, У. Фолкнера и Ф. С. Фитцджеральда. В то время, как произведения этих авторов «всегда наполнены потерями, а критика материализма и безнравственности стали главной идеей» [8, С. 182], советское искусство создаёт образ человека, полного надежд на светлое будущее и сил для их воплощения.

В 40-х годах художественный концепт ВЕТЕРАН становится концептом-доминантой советского искусства. Как указывает Е. А. Огнева, концепт может получить статус доминанты при достижении одного из следующих условий:

1) высокой информативной плотности его номинативного поля;

2) высокой частотности номинантов номинативного поля концепта;

3) в случае синергии двух первых условий;

4) в случае общности концептуальной картины мира, отражённой в тексте и концептуальной картины мира читателя [9, С. 82]. В случае с художественным концептом ВЕТЕРАН, в послевоенный период, выполняются все условия.

Частотность упоминания номинанта «ветеран» в корпусе русского языка можно проследить по данным Google Ngram на рисунке 1.

 © Авторы статьи / Authors of the article

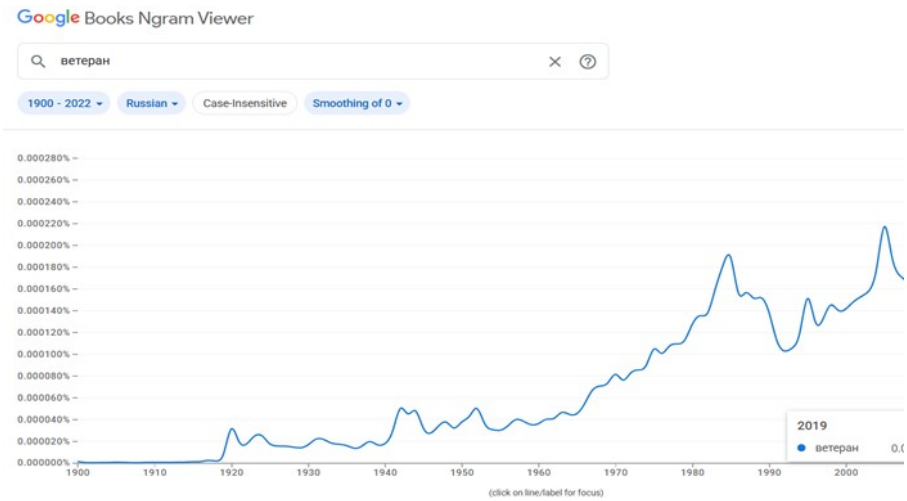


Рисунок 1 - Частотность употребления номинанта «Ветеран» в корпусе русского языка
DOI: https://doi.org/10.60797/RULB.2026.83.6.1

По данным корпуса можно проследить «активизацию» использования в печатных источниках номинанта «ветеран» в 20-х, 40-х и середине 80-х годах после Великой Октябрьской революции, Великой Отечественной войны, и под конец войны в Афганистане.

В конце 1940-х в номинативном поле художественного концепта-доминанты ВОЙНА формируется художественный субконцепт ВОССТАНОВЛЕНИЕ. Ветераны Великой Отечественной войны, отражены в советском искусстве как герои-победители, которые полны решимости и готовы к созидательному труду. Ярким примером может служить роман Петра Павленко «Счастье» (1947). Главный герой Алексей Воропаев потерял на войне ногу и болен туберкулезом, но по прибытии в Крым, сразу берётся за дело восстановления народного хозяйства. Отставные советские офицеры стали называть себя «воропаевцами» по примеру главного героя романа. Субконцепт ВОССТАНОВЛЕНИЕ не утратил своей актуальности и с течением времени. Так, например, в фильме «Директор» Алексея Салтыкова (1969) революционный матрос, вернувшись с фронта гражданской войны, самоотверженно берётся за восстановление автомобильного завода. В фильме «Председатель» Алексея Салтыкова (1964) фронтовик возвращается в родной колхоз и берётся за его восстановление.

Совсем противоположную историю рассказывает Андрей Платонов в рассказе «Возвращение» (1946). В этом произведении концепт ВЕТЕРАН ближе к эквивалентному концепту VETERAN, характерному для западной художественной картины мира. Главный герой капитан Алексей Иванов не может вернуться к мирной жизни: он становится чужим даже в своей семье. Решив уйти из семьи и вернуться к фронтовой знакомой, Алексей уже садиться в поезд, но увидев, что за поездом бегут его дети, решает всё же остаться. Это одно из немногих художественных произведений этого периода, в которых поднимется тема человека искалеченного войной не только физически, но и психологически.

В 50-х годах номинативное поле художественного концепта-доминанты ВЕТЕРАН включает в себя дуальный художественный субконцепт ЧАСТНОЕ-ОБЩЕСТВЕННОЕ. Одна из задач советского искусства была при помощи игрового и документального кино направить силы человека в нужное русло [10]. В первое послевоенное десятилетие стояла задача восстановления страны. Механизм создания на экране образцовых героев недавнего прошлого, которым можно подражать, заключался в создании историко-биографического кино, что «призвано было вселять патриотические чувства в зрителей» [11], [12].

В художественных произведениях этого периода, ветераны войны испытывают трудности возвращения к мирной жизни и, одновременно, к семье, но непременно находят в себе силы для созидательного труда на благо коллектива. В качестве примеров можно привести картины «Возвращение Василия Бортникова» (1953) Всеволода Пудовкина и «Город зажигает огни» (1958) Владимира Венгерова. Дуальный художественный субконцепт ЧАСТНОЕ-ОБЩЕСТВЕННОЕ не теряет актуальности и через 20 лет. Драма «Пришёл солдат с фронта» Николая Губенко (1971) практически повторяет сюжет фильма «Город зажигает огни»: солдат, вернувшийся с фронта ещё до окончания войны, берётся за восстановление своего посёлка и одновременно пытается устроить свою жизнь с дочерью, пережившей войну.

Спустя 20 лет после войны в номинативном поле художественного концепта ВЕТЕРАН формируется субконцепт ПСИХОЛОГИЧЕСКАЯ ТРАВМА. Как показывают исследования психологического состояния ветеранов войн, распространенность посттравматического стрессового синдрома (ПТСР) среди ветеранов составляет 9–31% [13], [14]. В фильме «Рабочий посёлок» (1965) режиссёра Владимира Венгерова главный герой Леонид Плещеев – ветеран Великой отечественной войны вернулся с фронта слепым. Его не встречает разрушенная жизнь: дом цел, вся семья жива, но его ранение не даёт ему полноценно жить и работать. От него уходит жена, вместе с ребёнком ему остаётся только побираться в поездах. Главный герой часто пьёт, приступы немотивированной агрессии сменяются жалостью к себе. Но, если западное искусство просто констатирует проблему разрушения личности в результате психической травмы на войне, то в советском искусстве коллектив помогает Леониду вернуться к нормальной жизни, найти работу и снова обрести семью.

 © Авторы статьи / Authors of the article

В отличие от эквивалентного художественного концепта VETERAN, в номинативном поле художественного концепта ВЕТЕРАН выявлен субконцепта СИРОТА. В советском искусстве немало произведений, в которых ветеран представлен здоровым и физически и психологически, но вернуться ему просто некуда. А. Т. Твардовский в поэме «Василий Тёркин» так и называет солдат, оставшихся без семьи и дома.

В драме Марлена Хуциева «Два Федора» (1958) ребёнок сирота и ветеран, потерявший семью, решают жить вместе. Каждый из них именно так обретает ощущение нужности. Финальная сцена фильма Сергея Бондарчука «Судьба человека» (1959), снятого по одноимённому рассказу М. А. Шолохова практически повторяет этот сюжет, поднимая тему сиротства не только среди детей войны, но и среди ветеранов.

В шестидесятых годах художественный концепт ВЕТЕРАН претерпевает новые изменения: теперь ветераны — это уже люди среднего возраста или пожилые. Во многих произведениях есть герои-фронтовики, за 20 лет после войны они адаптировались к мирной жизни, но боевыми товарищами быть не перестали, в то время как в западном искусстве, ветерана отделяет от войны короткий промежуток времени. Самым известным художественным фильмом этого периода является «Белорусский вокзал» (1970) режиссёра Андрея Смирнова, который полностью посвящён ветеранам Великой Отечественной. Главные герои этого фильма уже давно живут мирной жизнью, но их боевое братство не распалось с течением времени.

В 90-е годы, после войны в Афганистане, в номинативном поле художественного концепта ВЕТЕРАН субконцепт ПСИХОЛОГИЧЕСКАЯ ТРАВМА выходит на первый план. Ветераны новой войны действительно не способны вписаться в мирную жизнь, а общество уже не обеспокоено их социализацией. Ярким примером художественных произведений этой эпохи является драма «Нога» (1991) режиссёра Надежды Кожушаной. Поскольку «основными клиническими проявлениями ПТСР являются психотравмирующие видения травматического опыта войны в форме «флешбэков» [15], а ветераны с проявляющимися симптомами ПТСР «имели больше травматических переживаний и более высокий уровень травматизации (включая тяжесть инвалидности на войне)» [16], то можно утверждать, что посттравматическое стрессовое расстройство, изображено в фильме клинически достоверно. Согласно проведённым исследованиям, процент ветеранов, страдающих ПТСР, разнится в зависимости от военного конфликта. Ветераны Афганистана страдают от стрессового расстройства значительно реже: Афганистан — 6,0–11,5%, Ирак — 12,0–20,0%, Хорватия — 17,0%, Сербия — 18,8%, Косово — 11,2% [17], [18].

В середине 90-х, когда население страны было разобщено «после распада СССР, в России образовалось свое «потерянное поколение», которое не может найти свое место в жизни» [19, С. 188]. Ветераны войны становятся бандитами или не могут ужиться с обществом. Вспомним, для сравнения, роман Ф. С. Фитцджеральда «The Great Gatsby», написанный ещё в 1925 году.

В номинативном поле художественного концепта ВЕТЕРАН формируются субконцепты АФГАНЕЦ и ЧЕЧЕНЕЦ. Наиболее яркими художественными произведениями этого периода являются драмы «Мусульманин» (1995), «Нежный возраст» (2000), «Война» (2002), «Мой сводный брат Франкенштейн» (2004), «Живой» (2006). Герои этих произведений настолько искалечены морально, что не способны найти общий язык с гражданскими людьми, а общество стремится их не замечать. Среди симптомов ПТСР в поведенческом аспекте выделяют снижение социальной адаптации: «отказ от работы, новых встреч, конфликтность с окружающими, стремление к одиночеству, к алкоголю или наркотикам» [20].

Художественный концепт ВЕТЕРАН в ряде художественных произведениях 20 века значительно отличается от остальных. Так, Алексей Толстой опередил Э. Хэмингуэя и Э. М. Ремарка в своей повести «Гадюка». Главная героиня Ольга Зотова — ветеран гражданской войны, она побывала в плену, участвовала в боях. Её психика надорвана, а в её внешнем виде никто не узнаёт женщину. Ей трудно вернуться к мирной жизни: потерпев неудачу в любви, она убивает свою соперницу. В момент публикации этой повести, концепция строительства светлого будущего ещё не была сформирована в искусстве.

Другое художественное произведение, не соответствующее тенденциям времени, является фильм «Брат» (1997) Алексея Балабанова. Главный герой ветеран чеченской войны, но он не испытывает проблем возвращения к мирной жизни: для него война всё ещё продолжается. Для него не характерны ни рефлексия, ни поиск своего места в жизни.

Структура номинативного поля художественного концепта ВЕТЕРАН изображена в виде полевой модели на рисунке 2.

 © Авторы статьи / Authors of the article



Рисунок 2 - Полевая модель художественного концепта ВЕТЕРАН
DOI: https://doi.org/10.60797/RULB.2026.83.6.2

На рисунке два отображены субконцепты, входящие в номинативное поле художественного концепта-доминанты ВОЙНА. Наиболее ранний субконцепт — ВОССТАНОВЛЕНИЕ, субконцепты ЧАСТНО-ОЩЕСТВЕННОЕ и СИРОТА были включены в номинативное поле на 10 лет позже. Наиболее поздний субконцепт — ПСИХОЛОГИЧЕСКАЯ ТРАВМА, позже заменённый художественными субконцептами АФГАНЕЦ и ЧЕЧЕНЕЦ. Номинативные поля субконцептов не пересекаются и не имеют общих лексических единиц.

Заключение

Художественный концепт ВЕТЕРАН является концептом-доминантой в советском искусстве. На протяжении 20 века этот концепт постоянно обновляется: его номинативное поле приобретает новые субконцепты, сохраняя при этом старые. Так, художественный концепт ВЕТЕРАН, впервые реализуется в милитарном художественном дискурсе в 20-х годах. В конце 40-х он становится одним из концептов-доминат в искусстве. В его номинативном поле формируется субконцепт ВОССТАНОВЛЕНИЕ. В следующем десятилетии номинативное поле художественного концепта ВЕТЕРАН обновляется вслед за общественным пониманием феномена ветерана и в его номинативном поле формируется дуальный художественный субконцепт ЧАСТНОЕ-ОБЩЕСТВЕННОЕ. В это же время впервые встречаются художественные субконцепт СИРОТА. Субконцепт ПСИХОЛОГИЧЕСКАЯ ТРАВМА впервые формируется в 60-х годах.

В 60-е годы в советском искусстве ветеран изображается как человек, которого отделяет от войны уже пара десятилетий, но фронтовое братство не забыто. В этом отношении художественный концепт ВЕТЕРАН приближается в своём значении к эквивалентному художественному концепту VETERAN. В 90-е годы на первый план выход субконцепт ПСИХОЛОГИЧЕСКАЯ ТРАВМА, который позже заменяют два субконцепта АФГАНЕЦ и ЧЕЧЕНЕЦ.

Перспективы исследования видятся в более детальном изучении динамики изменений номинативного поля художественного концепта ВЕТЕРАН, в том числе, изменений, произошедших в 21 веке и сравнительно-сопоставительном анализе эквивалентных художественных концептов ВЕТЕРАН-VETRAN.

Конфликт интересов

Не указан.

Рецензия

Все статьи проходят рецензирование. Но рецензент или автор статьи предпочли не публиковать рецензию к этой статье в открытом доступе. Рецензия может быть предоставлена компетентным органам по запросу.

Conflict of Interest

None declared.

Review

All articles are peer-reviewed. But the reviewer or the author of the article chose not to publish a review of this article in the public domain. The review can be provided to the competent authorities upon request.

Список литературы / References

1. Карасик В. И. Антология концептов / В.И. Карасик; под ред. В.И. Карасика, И.А. Стернина. — Волгоград: Парадигма, 2005. — Т. 1. — 352 с.

2. Красовская Н.В. Художественный концепт: методы и приёмы исследования / Н.В. Красовская // Известия Саратовского университета. Новая серия. Серия Филология. Журналистика. — 2009. — Т. 9. — № 4. — С. 21–25.

3. Даниленко И.А. Авторские двуядерные художественные концепты / И.А. Даниленко // Теория языка и межкультурная коммуникация. — 2020. — № 2 (37). — С. 7.

4. Огнева Е.А. Технология обновления концепта / Е.А. Огнева // Когнитивные исследования языка. — 2022. — № 2 (49). — С. 75–80.

5. Колосова Т.Ю. Кинотекст как средство реализации (кино) дискурса / Т.Ю. Колосова, Н.В. Коробова, О.А. Уханова // Вестник Нижегородского государственного лингвистического университета им. НА Добролюбова. — 2018. — № 41. — С. 39–47.

6. Слышкин Г.Г. Кинотекст (опыт лингвокультурологического анализа) / Г.Г. Слышкин, М.А. Ефремова. — Москва: Водолей Publishers, 2004. — 152 с.

 © Авторы статьи / Authors of the article

7. Милевская Т.В. Кинотекст как особая разновидность художественного текста: к постановке проблемы / Т.В. Милевская, А.И. Брыксин // Таврический научный обозреватель. — 2015. — № 5-2. — С. 53–55.

8. Дичковская Е.А. История американской литературы: «Потерянное поколение» / Е.А. Дичковская, Д.И. Латышевич, Е.В. Летяго // Языковая личность и эффективная коммуникация в современном поликультурном мире: материалы IV Международ. науч.-практ. конф., 25–26 окт. — 2018 г. / Редколл. О.И. Уланович [и др.]. — Минск: Изд. центр БГУ, 2018. — С. 178–182.

9. Огнева Е.А. Архитектоника научно-популярного концепта-доминанты «Географические открытия» в свете интерпретативного моделирования / Е.А. Огнева // Научный результат. Вопросы теоретической и прикладной лингвистики. — 2021. — Т. 7. — № 2. — С. 78–94.

10. Горлов А.С. Советская пропаганда в годы Великой Отечественной войны: институциональные и организационные аспекты: автореф. дис. … канд. ист. наук / Горлов Андрей Сергеевич. — Москва, 2009. — 26 с.

11. Шипунов А.Н. Советское историко-биографическое кино 1930–1950-х как просветительский проект / А.Н. Шипунов // Acta Eruditorum. — 2018. — № 29. — С. 106–109.

12. Кочкина А.Н. Советский историко-революционный фильм как средство формирования массовых представлений о 1917 годе / А.Н. Кочкина // Советский проект. 1917–1930-е гг.: этапы и механизмы реализации [сб. трудов]. — Екатеринбург: Уральский федеральный университет им. Б.Н. Ельцина, 2018. — С. 68–73.

13. Hoge C.W. The Prevalence of Post-traumatic Stress Disorder (PTSD) in US Com-bat Soldiers: A Head-To-Head Comparison of DSM-5 Versus DSM-IV-TR Symptom Criteria with the PTSD Checklist / C.W. Hoge, L.A. Riviere, J.E. Wilk [et al.] // The Lancet Psychiatry. — 2014. — Vol. 1. — Iss. 4. — P. 269–277.

14. Kušević Z. Prevalence of the Chronic Posttraumatic Stress Disorder in Croatian War Veterans / Z. Kušević, H. Vukušić, G. Lerotić [et al.] // Psychiatria Danubina. — 1999. — Vol. 11. — № 1-2. — P. 19–24.

15. Weathers F.W. Military Trauma / F.W. Weathers, T.L. Brett, M.K. Terence // Traumatic Stress: From Theory to Practice / Ed. by J.R. Fredy, S.E. Hobfoll. — New York: Springer, 1995. — P. 103–128.

16. Винский А.А. Травматические следы военных конфликтов: посттравматическое стрессовое расстройство у ветеранов и пути их поддержки / А.А. Винский [и др.] // Вестник УГМУ. — 2024. — № 2. — С. 53–60.

17. Lečić-Toševski D. Posttraumatic Stress Disorder in a Serbian Community: Seven Years After Trauma Exposure / D. Lečić-Toševski, B. Pejusković, T. Miladinović [et al.] // The Journal of Nervous and Mental Disease. — 2013. — Vol. — 201. — Iss. 12. — P. 1040–1044.

18. Shahini M. Post-traumatic Stress Disorder in Kosovo Veterans / M. Shahini, M. Shala // Sage Open. — 2016. — Vol. 6. — Iss. 1. — P. 1–7.

19. Блинова Е.С. Эрих Мария Ремарк: голос «потерянного поколения» / Е.С. Блинова // Переломные моменты истории: люди, события, исследования. К 350 – летию со дня рождения Петра Великого: матер. междунар. науч. конф.: в 3 т. Санкт-Петербург, 1 апреля 2022 года / Под ред. С.И. Бугашева, Ю.В. Ватолиной, А.С. Минина. — Санкт-Петербург: СПбГУПТД, 2022. — Т. 2. — С. 184–188.

20. Бонкало Т.И. Посттравматическое стрессовое расстройство / Т.И. Бонкало. — 2023. — 30 с.

Список литературы на английском языке / References in English

1. Karasik V. I. Antologiya kontseptov [An Anthology of Concepts] / V.I. Karasik; ed. by V.I. Karasik, I.A. Sternin. — Volgograd: Paradigma, 2005. — Vol. 1. — 352 p. [in Russian]

2. Krasovskaya N.V. Khudozhestvennii kontsept: metodi i priyomi issledovaniya [Artistic Concept: Research Methods and Techniques] / N.V. Krasovskaya // Izvestiya Saratovskogo universiteta. Novaya seriya. Seriya Filologiya. Zhurnalistika [Proceedings of Saratov University. New Series. Philology and Journalism Series]. — 2009. — Vol. 9. — № 4. — P. 21–25. [in Russian]

3. Danilenko I.A. Avtorskie dvuyadernie khudozhestvennie kontsepti [Original Dual-Core Artistic Concepts] / I.A. Danilenko // Teoriya yazika i mezhkulturnaya kommunikatsiya [Theory of Language and Intercultural Communication]. — 2020. — № 2 (37). — P. 7. [in Russian]

4. Ogneva Ye.A. Tekhnologiya obnovleniya kontsepta [The Technology of Conceptual Renewal] / Ye.A. Ogneva // Kognitivnie issledovaniya yazika [Cognitive Studies of Language]. — 2022. — № 2 (49). — P. 75–80. [in Russian]

5. Kolosova T.Yu. Kinotekst kak sredstvo realizatsii (kino) diskursa [Film Text as a Means of Realising (Film) Discourse] / T.Yu. Kolosova, N.V. Korobova, O.A. Ukhanova // Vestnik Nizhegorodskogo gosudarstvennogo lingvisticheskogo universiteta im. NA Dobrolyubova [Bulletin of the N.A. Dobrolyubov Nizhny Novgorod State Linguistic University]. — 2018. — № 41. — P. 39–47. [in Russian]

6. Slishkin G.G. Kinotekst (opit lingvokulturologicheskogo analiza) [Film Text (an experiment in linguocultural analysis)] / G.G. Slishkin, M.A. Yefremova. — Moscow: Vodolei Publishers, 2004. — 152 p. [in Russian]

7. Milevskaya T.V. Kinotekst kak osobaya raznovidnost khudozhestvennogo teksta: k postanovke problemi [The Film Text as a Distinct Type of Literary Text: A Framework for the Issue] / T.V. Milevskaya, A.I. Briksin // Tavricheskii nauchnii obozrevatel [Tavrichesky Scientific Review]. — 2015. — № 5-2. — P. 53–55. [in Russian]

8. Dichkovskaya Ye.A. Istoriya amerikanskoi literaturi: «Poteryannoe pokolenie» [A History of American Literature: ‘The Lost Generation’] / Ye.A. Dichkovskaya, D.I. Latishevich, Ye.V. Letyago // Yazikovaya lichnost i effektivnaya kommunikatsiya v sovremennom polikulturnom mire: materiali IV Mezhdunarod. nauch.-prakt. konf., 25–26 okt. — 2018 g. [Linguistic Identity and Effective Communication in the Modern Multicultural World: Proceedings of the 4th International Scientific and Practical Conference, 25–26 October 2018] / Edited by O.I. Ulanovich [et al.]. — Minsk: BSU Publishing Centre, 2018. — P. 178–182. [in Russian]

 © Авторы статьи / Authors of the article

9. Ogneva Ye.A. Arkhitektonika nauchno-populyarnogo kontsepta-dominanti «Geograficheskie otkritiya» v svete interpretativnogo modelirovaniya [The Architectural Structure of the Popular Science ‘Geographical Discoveries’ Concept-Dominant in the Light of Interpretative Modelling] / Ye.A. Ogneva // Nauchnii rezultat. Voprosi teoreticheskoi i prikladnoi lingvistiki [Scientific Results. Issues in Theoretical and Applied Linguistics]. — 2021. — Vol. 7. — № 2. — P. 78–94. [in Russian]

10. Gorlov A.S. Sovetskaya propaganda v godi Velikoi Otechestvennoi voini: institutsionalnie i organizatsionnie aspekti [Soviet propaganda during the Great Patriotic War: institutional and organisational aspects]: abst. diss. … PhD in History / Gorlov Andrei Sergeevich. — Moscow, 2009. — 26 p. [in Russian]

11. Shipunov A.N. Sovetskoe istoriko-biograficheskoe kino 1930–1950-kh kak prosvetitelskii proekt [Soviet historical and biographical cinema of the 1930s–1950s as an educational project] / A.N. Shipunov // Acta Eruditorum. — 2018. — № 29. — P. 106–109. [in Russian]

12. Kochkina A.N. Sovetskii istoriko-revolyutsionnii film kak sredstvo formirovaniya massovikh predstavlenii o 1917 gode [Soviet historical and revolutionary film as a means of shaping public perceptions of 1917] / A.N. Kochkina // Sovetskii proekt. 1917–1930-e gg.: etapi i mekhanizmi realizatsii [sb. trudov] [The Soviet Project. 1917–the 1930s: Stages and Mechanisms of Implementation [collection of papers]]. — Yekaterinburg: Yekaterinburg: B.N. Yeltsin Ural Federal University, 2018. — P. 68–73. [in Russian]

13. Hoge C.W. The Prevalence of Post-traumatic Stress Disorder (PTSD) in US Com-bat Soldiers: A Head-To-Head Comparison of DSM-5 Versus DSM-IV-TR Symptom Criteria with the PTSD Checklist / C.W. Hoge, L.A. Riviere, J.E. Wilk [et al.] // The Lancet Psychiatry. — 2014. — Vol. 1. — Iss. 4. — P. 269–277.

14. Kušević Z. Prevalence of the Chronic Posttraumatic Stress Disorder in Croatian War Veterans / Z. Kušević, H. Vukušić, G. Lerotić [et al.] // Psychiatria Danubina. — 1999. — Vol. 11. — № 1-2. — P. 19–24.

15. Weathers F.W. Military Trauma / F.W. Weathers, T.L. Brett, M.K. Terence // Traumatic Stress: From Theory to Practice / Ed. by J.R. Fredy, S.E. Hobfoll. — New York: Springer, 1995. — P. 103–128.

16. Vinskii A.A. Travmaticheskie sledi voennikh konfliktov: posttravmaticheskoe stressovoe rasstroistvo u veteranov i puti ikh podderzhki [The Psychological After-effects of Armed Conflicts: Post-Traumatic Stress Disorder among Veterans and Ways to Support Them] / A.A. Vinskii [et al.] // Vestnik UGMU [Bulletin of the Ural State Medical University]. — 2024. — № 2. — P. 53–60. [in Russian]

17. Lečić-Toševski D. Posttraumatic Stress Disorder in a Serbian Community: Seven Years After Trauma Exposure / D. Lečić-Toševski, B. Pejusković, T. Miladinović [et al.] // The Journal of Nervous and Mental Disease. — 2013. — Vol. — 201. — Iss. 12. — P. 1040–1044.

18. Shahini M. Post-traumatic Stress Disorder in Kosovo Veterans / M. Shahini, M. Shala // Sage Open. — 2016. — Vol. 6. — Iss. 1. — P. 1–7.

19. Blinova Ye.S. Erikh Mariya Remark: golos «poteryannogo pokoleniya» [Erich Maria Remarque: the voice of the ‘lost generation’] / Ye.S. Blinova // Perelomnie momenti istorii: lyudi, sobitiya, issledovaniya. K 350 – letiyu so dnya rozhdeniya Petra Velikogo: mater. mezhdunar. nauch. konf.: v 3 t. Sankt-Peterburg, 1 aprelya 2022 goda [Turning Points in History: People, Events, Research. Marking the 350th anniversary of the birth of Peter the Great: Proceedings of the International Academic Conference: in 3 vols.] / Ed. by S.I. Bugashev, Yu.V. Vatolina, A.S. Minin. — St.Petersburg: SPbGUPTD, 2022. — Vol. 2. — P. 184–188. [in Russian]

20. Bonkalo T.I. Posttravmaticheskoe stressovoe rasstroistvo [Post-traumatic stress disorder] / T.I. Bonkalo. — 2023. — 30 p. [in Russian]