



**ЯЗЫКИ НАРОДОВ ЗАРУБЕЖНЫХ СТРАН (С УКАЗАНИЕМ КОНКРЕТНОГО ЯЗЫКА ИЛИ ГРУППЫ ЯЗЫКОВ)/LANGUAGES OF PEOPLES OF FOREIGN COUNTRIES (INDICATING A SPECIFIC LANGUAGE OR GROUP OF LANGUAGES)**

DOI: <https://doi.org/10.60797/RULB.2026.78.14> EDN: JGNVKQ

**ЛЕКСИКО-СЕМАНТИЧЕСКОЕ ПОЛЕ MUSIC В АНГЛИЙСКОМ ХУДОЖЕСТВЕННОМ ДИСКУРСЕ О. УАЙЛЬДА (НА МАТЕРИАЛЕ РОМАНА "THE PICTURE OF DORIAN GRAY")**

Научная статья

**Коробко Л.В.<sup>1,\*</sup>, Неровная Н.А.<sup>2</sup>, Могильниченко С.В.<sup>3</sup>**

<sup>1,2,3</sup> Военно-воздушная академия имени профессора Н.Е. Жуковского и Ю.А. Гагарина, Воронеж, Российская Федерация

\* Корреспондирующий автор (l.v.ledeneva[at]mail.ru)

Предложена: 25.04.2026; Принята: 04.06.2026; Опубликовано: 09.06.2026

**Аннотация**

В статье анализируется лексико-семантическое поле Music на материале романа О. Уайльда, рассматриваемое как средство репрезентации одноимённого концепта в идиостиле писателя. Цель работы — выявление доминантных составляющих данного поля в категориальном, семантико-когнитивном и структурно-морфологическом аспектах. Установлено, что ядерным макрополем выступает «Музыка как экзистенциальная категория», включающая четыре микрополя. Вербализация концепта сопровождается разветвлённой системой оценочных квалификаторов, метафор и экспрессивных средств. Исследование носит пилотный характер; его результаты создают основу для последующего сопоставительного анализа других произведений Уайльда, что позволит расширить выводы об идиостиле.

**Ключевые слова:** концепт, лексико-семантическое поле, художественный дискурс, О. Уайльд, музыка.

**THE LEXICAL-SEMANTIC FIELD OF 'MUSIC' IN OSCAR WILDE'S ENGLISH LITERARY DISCOURSE (BASED ON THE NOVEL 'THE PICTURE OF DORIAN GRAY')**

Research article

**Korobko L.V.<sup>1,\*</sup>, Nerovnaya N.A.<sup>2</sup>, Mogilnichenko S.V.<sup>3</sup>**

<sup>1,2,3</sup> Military Air Academy named after Professor N.E. Zhukovsky and Yu.A. Gagarin, Voronezh, Russian Federation

\* Corresponding author (l.v.ledeneva[at]mail.ru)

Suggested: 25.04.2026; Accepted: 04.06.2026; Published: 09.06.2026

**Abstract**

The article analyses the lexical-semantic field of 'Music' based on Oscar Wilde's novel, viewing it as a means of representing the same concept in the writer's individual style. The aim of the study is to identify the dominant components of this field in categorical, semantic-cognitive and structural-morphological terms. It has been established that the core macro-field is 'Music as an existential category', consisting of four micro-fields. The verbalisation of the concept is accompanied by a complex system of evaluative qualifiers, metaphors and expressive devices. This research is pilot in nature; its results form the basis for a subsequent comparative analysis of other works by Wilde, which will allow for a broader understanding of his idiosyncrasy.

**Keywords:** concept, lexical-semantic field, literary discourse, Oscar Wilde, music.

**Введение**

Современные когнитивные исследования (З.Д. Попова [7], М.В. Пименова [6], а также V. Evans, M. Green [11], R.W. Langacker [13]) подчёркивают динамический характер концепта. Концепт рассматривается как «зонтичный термин», объединяющий когнитивные, эмоциональные и культурные аспекты значения (С.Г. Воркачёв [1], А.А. Залевская [2]).

Для моделирования концепта Music в данном исследовании применяется метод лексико-семантического поля (ЛСП). В современной семантике теория поля получила развитие в трудах В.И. Карасика [3], Г.Г. Слышкина [8], которые адаптировали её к анализу художественного дискурса.

Художественный дискурс понимается как сложная знаковая система, направленная на эстетическое воздействие и формирование индивидуально-авторской картины мира [4]; отличается метафоричностью, экспрессивностью и образностью [5, С. 270]. Идиостиль Уайльда, сформированный эстетизмом и прерафаэлизмом, обуславливает трактовку музыки как синтетического искусства, выражающего как гармонию, так и дисгармонию [9], [10], [12]. Категоризация концепта Music выступает не только отражением музыкального опыта, но и инструментом реализации эстетической программы писателя.

Актуальность работы определяется необходимостью описания идиостилевых особенностей категоризации музыкального опыта в английском художественном дискурсе конца XIX века. Несмотря на то, что настоящее исследование ограничено одним произведением — романом «The Picture of Dorian Gray» — выбор данного текста не случаен: это центральное произведение Уайльда, наиболее полно отражающее его эстетическую концепцию. Полученные результаты могут служить основой для последующего сопоставительного анализа с другими романами,



пьесами и сказками писателя, что позволит выявить инвариантные и вариативные черты идиостиля. В этом смысле работа имеет пилотный характер и задаёт направление для дальнейших исследований.

Методы исследования:

- 1) сплошная выборка контекстов;
- 2) моделирование ЛСП;
- 3) количественный анализ;
- 4) компонентный и контекстуальный анализ;
- 5) структурно-морфологический анализ.

Критерии включения единиц в ЛСП Music: наличие в значении лексемы интегрального семантического признака «музыка / звучание / пение / исполнение», включая метафорические и образные употребления в художественном контексте. Лексемы, обозначающие музыкальные инструменты, имена композиторов и конкретные произведения были проанализированы в составе соответствующих микрополей, однако ввиду их невысокой частотности (менее 3% от общего числа) они не выделены в отдельные группы.

### Основные результаты

В проанализированной выборке из 78 контекстов зафиксировано 52 различные лексемы, входящие в ЛСП Music (с учётом повторяющихся словоупотреблений). По частеречной принадлежности преобладают имена существительные (76%): *music, sound, voice, song* и др. Прилагательные (оценочные и описательные) составляют 14% (*husky, harsh, soft* и др.), глаголы — 8% (*stir, trouble* и др.), наречия — 2% (*over again*). Среди существительных продуктивны отглагольные дериваты с нулевой суффиксацией (*play, discord, interval*), что свидетельствует о процессуальном осмыслении музыки в дискурсе Уайльда.

Количественный анализ показал, что в структуре ЛСП Music доминирует макрополе «Музыка как экзистенциальная категория», объединяющее 4 микрополя: «Акустические номинанты музыки» (57% от общего числа контекстов макрополя), «Музыкальная форма» (29%), «Виды музыкального искусства» (8%), «Построение музыки» (6%). Данное распределение свидетельствует о приоритете чувственно-воспринимаемых характеристик музыки в дискурсе Уайльда.

Микрополе «Акустические номинанты музыки» включает две ЛСГ: «Звучание» и «Голос».

Ядро ЛСГ «Звучание» составляет лексема *music* в значении «звучание музыкального произведения» (22 ед.). В контексте «*Music had stirred him like that. Music had troubled him many times*» [14] актуализируется признак мощного эмоционально-психологического воздействия: глаголы *stir* и *trouble* вербализуют волнение как каузируемое состояние.

Лексема *sound* (3 ед.) служит для характеристики тембровой окраски инструментов. Ср.: *...the delicate sound of flutes...* [14]; *...and a huge cylindrical drum <...> and of whose doleful sound...* [14]. Показательно противопоставление эпитетов: *delicate sound of flutes* (нежные звуки флейты) и *doleful sound* (жалобные звуки барабана), что отражает способность музыки вызывать полярные эмоции.

Анализ контекстов ЛСГ «Голос» показывает, что *voice* (10 ед.) приобретает как мелиоративную, так и пейоративную маркированность. В первом случае голос характеризуется прилагательным *exquisite*, во втором — *husky, tragedy*. Особого внимания заслуживает развёрнутый фрагмент, где звучание голоса описывается посредством метафоры «музыка — река»: *...deep mellow notes that seemed to fall singly upon one's ear* [14]. Семантико-когнитивная цепь *was very low* → *became a little louder* → *had all the tremulous ecstasy* моделирует нарастание эмоциональной напряжённости. Романтическая тональность подкрепляется сравнением с соловьиной трелью на заре.

Микрополе «Музыкальная форма» объединяет номинации *play, music, nocturne, song, piece*. Доминантой здесь выступает лексема *play* (10 ед.), которая регулярно получает пейоративную коннотацию. В контексте «*The play dragged on, and seemed interminable... The whole thing was a fiasco*» [14] провал спектакля вербализуется через темпоральные маркеры (*dragged on, interminable*) и оценочную лексику (*fiasco*). Во фрагменте «*During the three terrible hours that the play had lasted, he had lived centuries of pain*» [14] используется метафора «музыка — боль»: временная протяжённость спектакля осмысливается как физическое мучение. Напротив, единицы *music* (в значении «произведение»), *nocturne, song, piece* сопровождаются мелиоративами: глаголы *like, adore*, наречие *over again*, прилагательные *good, dreamy*. Актуализируется признак восхищения и стремления к повторному эстетическому переживанию.

Микрополе «Виды музыкального искусства» включает лексему *music* (5 ед.) в значении «искусство как род деятельности». Положительная коннотация обусловлена описанием заинтересованности (*devoted himself entirely to music*) и состояния расслабленности (*a pleasant chat about music*). Музыка здесь предстаёт как гармонизирующая сила.

Микрополе «Построение музыки» (5 ед.: *prelude, bar, interval, discord, chord*) демонстрирует контрастную оценочную маркировку. *Interval* и *discord* несут пейоративный заряд, что подтверждается атрибутами *harsh, shrill* и определением *barbaric music*. Лексема *prelude* также получает отрицательную коннотацию, поскольку в контексте «*a presentation of the tragedy of his own soul*» [14] увертюра связывается с самообнажением души. Напротив, *chord* маркирован мелиоративно: *soft chords on the piano* передаёт приятное, успокаивающее звучание.

### Заключение

Проведённый анализ ЛСП Music в романе О. Уайльда «The Picture of Dorian Gray» позволяет сделать следующие выводы. Доминирующим макрополем является «Музыка как экзистенциальная категория», ядро которого образует микрополе «Акустические номинанты музыки». Центральная лексема *music* актуализирует признак звучащей мелодии и способности вызывать сильные эмоции. Структурно-морфологический анализ показал численное преобладание имён существительных, среди которых выделяются отглагольные дериваты, фиксирующие процессуальность музыкального восприятия. Вербальная репрезентация концепта осуществляется через:

- глаголы эмоционального и физического воздействия (*stir, trouble* и др.);



- экспрессивные прилагательные (*delicate, exquisite* и др.);
- метафоры («музыка — река», «музыка — боль») и сравнения.

В целом, языковая категоризация концепта Music в дискурсе О. Уайльда (на материале анализируемого романа) отражает эстетическую концепцию позднего викторианства, где музыка выступает одновременно как источник высшего наслаждения и как сила, способная причинять душевные страдания. Перспективным представляется сопоставительный анализ репрезентации данного концепта в других произведениях писателя, что позволит уточнить идиостилевые константы и вариативность.

### Конфликт интересов

Не указан.

### Рецензия

Все статьи проходят рецензирование. Но рецензент или автор статьи предпочли не публиковать рецензию к этой статье в открытом доступе. Рецензия может быть предоставлена компетентным органам по запросу.

### Conflict of Interest

None declared.

### Review

All articles are peer-reviewed. But the reviewer or the author of the article chose not to publish a review of this article in the public domain. The review can be provided to the competent authorities upon request.

### Список литературы / References

1. Воркачёв С.Г. Концепт как «зонтиковый термин» / С.Г. Воркачёв // Язык, сознание, коммуникация. — Вып. 24. — Москва : МГУ, 2003. — С. 5–12.
2. Залевская А.А. Значение слова в зеркале психолингвистического портретирования (II) / А.А. Залевская // Вестник Тверского государственного университета. — 2010. — № 15. — С. 204–213.
3. Карасик В.И. Языковые ключи / В.И. Карасик. — Волгоград : Парадигма, 2007. — 519 с.
4. Кравченко А.В. Эпистемологическая ловушка языка / А.В. Кравченко // Вестник Томского гос. университета. Филология. — 2016. — № 3(41). — С. 14–26.
5. Кубрякова Е.С. Язык и знание. На пути получения знаний о языке / Е.С. Кубрякова. — Москва : Языки славянской культуры, 2004. — 560 с.
6. Пименова М.В. Типы концептов и этапы концептуального исследования / М.В. Пименова // Вестник КемГУ. — 2013. — Т. 2. — № 2(54). — С. 127–131.
7. Попова З.Д. Когнитивная лингвистика : учебное издание / З.Д. Попова, И.А. Стернин. — Москва : АСТ; Восток-Запад, 2009. — 314 с.
8. Слышкин Г.Г. Лингвокультурные концепты и метаконцепты / Г.Г. Слышкин. — Волгоград : Перемена, 2004. — 340 с.
9. Тарасова И.А. Поэтический идиостиль в когнитивном аспекте : монография / И.А. Тарасова. — Москва : ФЛИНТА, 2017. — 198 с.
10. Bristow J. Oscar Wilde and the Theatre of the 1890s / J. Bristow. — Cambridge : Cambridge University Press, 1995. — 230 p.
11. Evans V. Cognitive Linguistics: An Introduction / V. Evans, M. Green. — Edinburgh : Edinburgh University Press, 2006. — 830 p.
12. Holland M. The Real Trial of Oscar Wilde / M. Holland. — London : Fourth Estate, 2003. — 400 p.
13. Langacker R.W. Cognitive Grammar: A Basic Introduction / R.W. Langacker. — Oxford : Oxford University Press, 2008. — 576 p.
14. Wilde O. The Picture of Dorian Gray / ed. by R. Mighall / O. Wilde. — London : Penguin Classics, 2003. — 256 p.

### Список литературы на английском языке / References in English

1. Vorkachyov S.G. Kontsept kak «zontikovii termin» [Concept as an Umbrella Term] / S.G. Vorkachyov // Yazyk, soznanie, kommunikaciya [Language, Consciousness, Communication]. — Iss. 24. — Moscow : MGU, 2003. — P. 5–12. [in Russian]
2. Zalevskaya A.A. Znachenie slova v zerkale psikholingvisticheskogo portretirovaniya (II) [The meaning of the word in the mirror of psycholinguistic profiling (II)] / A.A. Zalevskaya // Vestnik Tverskogo gosudarstvennogo universiteta [Tver State University Bulletin]. — 2010. — № 15. — P. 204–213. [in Russian]
3. Karasik V.I. Yazikovye klyuchi [Language Keys] / V.I. Karasik. — Volgograd : Paradigma, 2007. — 519 p. [in Russian]
4. Kravchenko A.V. Epistemologicheskaya lovushka yazika [Epistemological trap of language] / A.V. Kravchenko // Vestnik Tomskogo gos. universiteta. Filologiya [Tomsk State University Bulletin. Philology]. — 2016. — № 3(41). — P. 14–26. [in Russian]
5. Kubryakova Ye.S. Yazik i znanie. Na puti polucheniya znaniy o yazike [Language and knowledge. On the way to obtaining knowledge of the language] / Ye.S. Kubryakova. — Moscow : Yaziki slavyanskoi kulturi, 2004. — 560 p. [in Russian]
6. Pimenova M.V. Tipi kontseptov i etapi kontseptualnogo issledovaniya [Types of concepts and stages of conceptual research] / M.V. Pimenova // Vestnik KemGU [Kemerovo University Bulletin]. — 2013. — Vol. 2. — № 2(54). — P. 127–131. [in Russian]
7. Popova Z.D. Kognitivnaja lingvistika [Cognitive Linguistics] : A Textbook / Z.D. Popova, I.A. Sternin. — Moscow : AST; Vostok-Zapad, 2009. — 314 p. [in Russian]



8. Slishkin G.G. Lingvokulturnie kontsepti i metakontsepti [Linguocultural Concepts and Metaconcepts] / G.G. Slishkin. — Volgograd : Peremena, 2004. — 340 p. [in Russian]
9. Tarasova I.A. Poeticheskii idiosstil v kognitivnom aspekte [Poetic idiosstyle in the cognitive aspect] : a monograph / I.A. Tarasova. — Moscow : FLINTA, 2017. — 198 p. [in Russian]
10. Bristow J. Oscar Wilde and the Theatre of the 1890s / J. Bristow. — Cambridge : Cambridge University Press, 1995. — 230 p.
11. Evans V. Cognitive Linguistics: An Introduction / V. Evans, M. Green. — Edinburgh : Edinburgh University Press, 2006. — 830 p.
12. Holland M. The Real Trial of Oscar Wilde / M. Holland. — London : Fourth Estate, 2003. — 400 p.
13. Langacker R.W. Cognitive Grammar: A Basic Introduction / R.W. Langacker. — Oxford : Oxford University Press, 2008. — 576 p.
14. Wilde O. The Picture of Dorian Gray / ed. by R. Mighall / O. Wilde. — London : Penguin Classics, 2003. — 256 p.