

DOI: <https://doi.org/10.60797/RULB.2024.60.8>

ВЕРБАЛЬНАЯ РЕАЛИЗАЦИЯ КОНЦЕПТА FEAR В РОМАНЕ АДАМА НЭВИЛЛА "RITUAL"

Научная статья

Носков В.И.^{1,*}

¹ ORCID : 0009-0006-5087-359X;

¹ Сургутский государственный университет, Сургут, Российская Федерация

* Корреспондирующий автор (vyacheslavnoskov2000[at]gmail.com)

Аннотация

Данная статья посвящена проблемам изучения вербальной реализации концептов, как одной из задач когнитивной лингвистики. Целью исследования стало рассмотрение литературного жанра хоррор и анализ когнитивного пространства романа Адама Нэвилла "Ritual". В процессе анализа были использованы метод концептуального анализа и метод фреймового анализа, предложенного М. Минским. В результате лингвокогнитивного анализа был выявлен один из ключевых концептов заявленного романа FEAR и способы его вербальной реализации. Полученные результаты исследования могут быть использованы в лекционных и практических курсах по когнитивной лингвистике, лингвокультурологии, межкультурной коммуникации, а также стилистике.

Ключевые слова: концепт, хоррор, литературный жанр, фрейм.

VERBAL FULFILMENT OF THE CONCEPT OF FEAR IN ADAM NEVILL'S NOVEL "RITUAL"

Research article

Noskov V.I.^{1,*}

¹ ORCID : 0009-0006-5087-359X;

¹ Surgut State University, Surgut, Russian Federation

* Corresponding author (vyacheslavnoskov2000[at]gmail.com)

Abstract

This article is dedicated to the problems of studying the verbal fulfilment of concepts as one of the tasks of cognitive linguistics. The aim of the research was to examine the literary genre of horror and analyse the cognitive space of Adam Nevill's novel "Ritual". The method of conceptual analysis and the method of frame analysis proposed by M. Minsky were used in the process. As a result of the linguocognitive analysis, one of the key concepts of the claimed novel FEAR and the ways of its verbal implementation were identified. The obtained results of the research can be used in lecture and practical courses on cognitive linguistics, linguoculturology, intercultural communication and stylistics.

Keywords: concept, horror, literary genre, frame.

Введение

Жанр хоррор является одним из самых популярных литературных жанров. Жанрово-композиционные и когнитивные особенности современных художественных текстов в жанре хоррор представляют растущий интерес как у литературоведов, так и лингвистов. Помимо этого, связь мыслительной и познавательной деятельности человека являются актуальной областью когнитивных исследований ввиду особенностей индивидуальной картины мира автора, отраженной в художественном тексте.

Целью исследования является построение модели концепта FEAR в романе А. Нэвилла "Ritual". Методами концептуального и фреймового анализа были рассмотрены отрывки романа и выделены особенности концепта FEAR в представленном романе.

Основные результаты

Жанр хоррор является одним из самых популярных литературных жанров. Жанрово-композиционные и когнитивные особенности современных художественных текстов в жанре хоррор представляют растущий интерес как у литературоведов, так и лингвистов. Помимо этого, связь мыслительной и познавательной деятельности человека являются актуальной областью когнитивных исследований ввиду особенностей индивидуальной картины мира автора, отраженной в художественном тексте.

Под термином «хоррор» понимается жанр преимущественно популярной массовой литературы, главной отличительной чертой которого является непосредственное обращение автора к эмоции страха, ориентация автора на эмоциональное поле страха во всем его многообразии [6].

Литературный жанр «хоррор» или роман «ужасов», по признанию многих критиков, берет свое начало из английского предромантизма, а точнее прообразом его является готический роман конца XVIII века.

В произведениях жанра «хоррор» автор намерен вызвать у читателя чувство страха. С этой целью в основе сюжета достаточно часто лежат такие архетипичные персонажи, как демоны, оборотни, восставшие мертвецы, колдуны, пользующиеся черной магией, духи мертвых и многие другие. Действие обычно разворачивается в каких-либо темных и угнетающих местах. Это могут быть темные замки, подземелья, гроты, пещеры, подвалы, ночные тесные улицы или просто туманный, или неясный день [2].

«Хоррор» литература, как и любой другой жанр, обладает своими отличительными чертами, которые обусловлены целью и структурой определённой направленности. Для создания необходимой атмосферы авторы прибегают к различным средствам выразительности: неожиданные сюжетные повороты; сцены борьбы Добра и Зла; использование лексики с отрицательной коннотацией [1].

Эмоциональный концепт в художественном произведении предполагает не только вербализацию той или иной эмоции, но и её образное и ассоциативное осмысление. Художественный мир хорроров отличается особой интенсивностью и преобладанием негативно окрашенных эмоциональных состояний – страха, тревоги, ужаса, гнева, ярости, отвращения [5].

Основным понятием настоящего исследования произведения в жанре хоррор является «концепт». Е.С. Кубрякова считает, что концепты – это единицы сознания и информационной структуры, отражающей человеческий опыт [3, С. 90].

Ментальный, абстрактный характер концептов позволяет ученым строить самые различные классификации: по содержанию, по степени абстрактности, по степени значимости, по форме выражения и т.д. З.Д. Попова, И.А. Стернин различают:

- концепт-представление;
- концепт-схему, представленный некоторой обобщенной пространственно-графической или контурной схемой;
- концепт-понятие, отражающий общие, существенные признаки предмета или явления, результат их рационального отражения и осмысления;
- концепт-фрейм (многокомпонентный концепт, объемное представление, некоторая совокупность стандартных знаний о предмете или явлении);
- концепт-сценарий (скрипт) (последовательность нескольких эпизодов во времени, стереотипные эпизоды с признаком движения, развития);
- концепт-гештальт (комплексная, целостная функциональная мыслительная структура, упорядочивающая многообразие отдельных явлений в сознании) [7].

Существует методика построения модели концепта с помощью фреймовой структуры. По М. Минскому «фрейм» – это структура, с помощью которой организована информация для хранения в памяти; такая структура отражает стереотипные ситуации [4, С. 7]. По своей структуре фрейм состоит из вершины и слотов.

В ходе нашего исследования мы выделили концепт FEAR. Воспользовавшись толковыми словарями, мы получили следующие определения лексемы fear:

1. the unpleasant feeling you have when you think that you are in danger [9].
2. the bad feeling that you have when you are in danger or when a particular thing frightens you [11].
3. a distressing emotion aroused by impending danger, evil, pain, etc., whether the threat is real or imagined; the feeling or condition of being afraid [10].

На основе данных дефиниций определим основные признаки анализируемого концепта.

Основные признаки:

- 1) feeling;
- 2) emotion;
- 3) danger;
- 4) possibility of the threat.

Для расширения содержания концепта и его периферийных компонентов проведем анализ синонимов лексемы fear.

Англоязычные тезаурусы приводят следующие синонимы лексемы fear: dread, fright, apprehension, funk, awe, alarm, anxiety, terror, scare, phobia, horror [11].

В исследовании было отобрано 222 отрывка текста романа Адама Нэвилла “Ritual”, вербализирующих концепт **FEAR**. В результате лингво-когнитивного анализа было выявлено четыре субконцепта: Физическое состояние (Physical condition), Ментальное состояние (Mental condition), Опасность (Danger), Угнетающая атмосфера (Oppressive atmosphere). Мы представили фреймо-слотовую структуру каждого субконцепта для подробного изучения концепта FEAR в заявленном романе.

Субконцепт Physical condition представлен описанием физических проявлений страха. В наиболее стилистических окрашенных сценах романа прослеживаются 54 лексические единицы, вербализирующие внутренние изменения в организме человека.

В романе «Ritual» описание учащенного сердцебиения демонстрирует слот Heart: “*Pulse up between his ears, he stood still, disorientated with fear, like he was waiting for something to smash out of the wood and rush towards him*” [8, С. 31].

Изменения в организме, связанные с органами дыхания, представлены слотом Breath: “*Gulping at the air like a man drowning. Dizzy with exhaustion, weary like the dying, you hang between the bindings of vine and the scaffolding of sticks*” [8, С. 61].

Мышечные сокращения или дрожь, вызванные чувством страха, вербализируются при помощи слота Trembling: “*The panic made his jaw shake as if he were suddenly freezing*” [8, С. 435].

В панике взгляд человека может метаться из стороны в сторону в надежде найти спасение. Для анализа субконцепта Physical condition мы также выделили слот Eyes: “*His eyes darted everywhere, looking for what he did not want to see*” [8, С. 210].

Субконцепт Mental condition включает в себя 74 лексические единицы, вербализирующие эмоции и переживания человека, появляющиеся и развивающиеся по мере испытания героем чувства страха.

Ощущение опасности, которая в свою очередь может представлять угрозу жизни человека, может вызвать панику у человека. Был выделен слот Panic для описания ситуаций, когда герои романа испытывают сильный стресс: "*Panic swamped his mind*" [8, С. 210].

Лексемы, вербализирующие тревожные мысли и бессилие, относятся к слоту Misery: "*Swallowing, and suddenly feeling weaker and more insignificant than he could ever remember, Luke couldn't move*" [8, С. 31].

Состояние шока может быть передано слотом Shock. Данное состояние является ответной реакцией организма на чрезвычайные раздражители: "*When he turned about his face was tight with shock and terror*" [8, С. 119].

Субконцепт Danger представлен 62 лексическими единицами, вербализирующими причину чувства страха - опасность, а именно ситуации угрозы жизни. Автор романа использует описания, вербализирующие данный субконцепт для создания атмосферы напряженности.

Под слотом Shape мы подразумеваем описание неясных очертаний, некой фигуры неизвестного физического объекта, который может представлять опасность: "*It rose from shadow and became shadow again. At the far end of the attic the silhouette sat upright*" [8, С. 44].

Неопознанная природа объекта представляет угрозу и как следствие вызывает чувство страха, что выражено слотом Something: "*Something that would keep rearing up in their minds and hearts when they were too tired to suppress it and were caught off guard. Something impossible. something consuming, something choking*" [8, С. 166].

Субконцепт Oppressive Atmosphere включает в себя 32 лексические единицы с описанием места событий и атмосферы, которые заставляют героев романа испытывать дискомфорт и чувство страха. Oppressive Atmosphere может быть представлен следующими слотами: лес (Forest) и дом (House).

Образ дома в концептуальном пространстве романа А. Нэвилла "Ritual" ассоциируется со страхом. Мы выделили слот House, чтобы передать гнетущую атмосферу дома: "*A trail grooved with cart wheels from the terrible houses abandoned amongst the trees*" [8, С. 110].

В романе лес "Ritual" представляет собой архетипичный образ загадочности и скрытой опасности, что находит отражение во фреймо-слотовой структуре концепта FEAR. Слот Forest представлен в следующем примере: "*Flee out there, through the spikes and snares of ungroomed woodland. Into the heaving army that will not let you pass easily through its rows and ranks*" [8, С. 158].

Заключение

Таким образом, достаточно показательными являются выделенные слоты субконцепта Physical condition, отражающие наиболее задействованные в описании чувства страха органы тела – гортань, мышцы, глаза и сердце. Лексические единицы, входящие в структуру субконцепта Danger, представляют описания неясных очертаний и силуэтов, а также объектов неопределенной принадлежности, выраженных местоимениями it и something. Лес представляет собой архетипичный образ загадочности и скрытой опасности, что также находит отражение во фреймо-слотовой структуре концепта FEAR. Однако образ дома, в традиционном понимании ассоциирующийся с уютом и семьей, в когнитивном пространстве литературы ужасов приобретает противоположное значение и является элементом концепта, вербализированном в описании гнетущей атмосферы внутри дома. Результаты статистического анализа фреймо-слотовой структуры концепта FEAR в пространстве произведения "Ritual" показали, что наиболее доминантным является субконцепт Mental condition. Чувство испуга деструктивно влияет на человека, лишая его способности критически воспринимать реальность и анализировать происходящее. В романе "Ritual" протагонисты, испытывая ужас, чаще находятся в состоянии паники и аффекта, и, вследствие этого, описание подобных состояний составляет наиболее высокочастотный субконцепт Mental condition.

Конфликт интересов

Не указан.

Рецензия

Все статьи проходят рецензирование. Но рецензент или автор статьи предпочли не публиковать рецензию к этой статье в открытом доступе. Рецензия может быть предоставлена компетентным органам по запросу.

Conflict of Interest

None declared.

Review

All articles are peer-reviewed. But the reviewer or the author of the article chose not to publish a review of this article in the public domain. The review can be provided to the competent authorities upon request.

Список литературы / References

1. Артемьева О.Э. Эволюция эстетической модели жанра «хоррор» в американском кино : дис. ... канд. искусствоведения : 17.00.03 / О.Э. Артемьева. — 2010. — 176 с.
2. Жаринов Е.В. История жанра романа «ужаса» в литературе Англии и Америки / Е.В. Жаринов. — URL: http://samoriska.ru/main_dsp.php?top_id=1152 (дата обращения: 14.03.2024).
3. Кубрякова Е.С. Краткий словарь когнитивных терминов / Е.С. Кубрякова, В.З. Демьянков, Ю.Г. Панкрац [и др.]. — Москва : Издательство Московского государственного университета, 1996. — 245 с.
4. Минский М. Фреймы для представления знаний / М. Минский; пер. с англ. О.Н. Гринбаума; под ред. Ф.М. Кулакова. — Москва : Энергия, 1979. — 151 с.
5. Огнева И. Что такое хоррор? / И. Огнева. — URL: <http://shkolazhizni.ru/culture/articles/42519/> (дата обращения: 03.03.2024).
6. Парфенов М. Хоррор, ужасы, ужастики... Мифы и правда запретного жанра / М. Парфенов. — URL: <https://nlr.ru/prof/publ/bibliograf/2013/bd18.pdf> (дата обращения: 13.03.2024).

7. Попова З.Д. Семантико-когнитивный подход как направление когнитивной лингвистики / З.Д. Попова, И.А. Стернин // *Vita in Lingua: к юбилею профессора С.Г. Воркачева*. — Краснодар : Артриум, 2007. — С. 172–181.
8. Nevill A. *Ritual* / A. Nevill. — London : Pan Books, 2017. — 448 p.
9. Collins Online Dictionary. — URL: <https://www.collinsdictionary.com/dictionary/english/> (accessed: 13.04.2023).
10. Dictionary.com. — URL: <https://www.dictionary.com/browse/> (accessed: 13.04.2023).
11. Online Oxford Dictionary. — URL: <https://www.oxfordlearnersdictionaries.com/definition/english/> (accessed: 13.04.2024).

Список литературы на английском языке / References in English

1. Artemyeva O.E. *Jevoljucija jesteticheskoj modeli zhanra "horror" v amerikanskom kino [Evolution of Horror's Aesthetic Pattern in American Cinema]* : dis. ... of PhD in Arts / O.E. Artemyeva. — 2010. — 176 p. [in Russian]
2. Zharinov E.V. *Istorija zhanra romana "uzhasa" v literature Anglii i Ameriki [A History of the Genre of "Horror" in English and American Literature]* / E.V. Zharinov. — URL: http://samopiska.ru/main_dsp.php?top_id=1152 (accessed: 14.03.2024). [in Russian]
3. Kubryakova E.S. *Kratkij slovar' kognitivnyh terminov [A Concise Dictionary of Cognitive Terms]* / E.S. Kubryakova, V.Z. Demyankov, Yu.G. Pankrats [et al.]. — Moscow : Moscow State University Press, 1996. — 245 p. [in Russian]
4. Minsky M. *Frejmy dlja predstavlenija znanij [A Framework for Representing Knowledge]* / M. Minsky; translated from the English by O.N. Grinbaum; edited by F.M. Kulakov. — Moscow : Jenergija, 1979. — 151 p. [in Russian]
5. Ogneva. I. *Chto takoe horror? [What Kind of Horror is this?]* / I. Ogneva. — URL: <http://shkolazhizni.ru/culture/articles/42519/> (accessed: 03.03.2024). [in Russian]
6. Parfenov M. *Horror, uzhasy, uzhasniki... Mify i pravda zapretnogo zhanra [Horror films... Myths and the Truth of the Forbidden Genre]* / M. Parfenov. — URL: <https://nlr.ru/prof/publ/bibliograf/2013/bd18.pdf> (accessed: 13.03.2024). [in Russian]
7. Popova Z.D. *Semantiko-kognitivnyj podhod kak napravlenie kognitivnoj lingvistiki [Semantic-Cognitive Approach as a Direction of Cognitive Linguistics]* / Z.D. Popova, I.A. Sternin // *Vita in Lingua: to the anniversary of Professor S.G. Vorkachev*. Krasnodar : Artrium, 2007. — P. 172–181. [in Russian]
8. Nevill A. *Ritual* / A. Nevill. — London : Pan Books, 2017. — 448 p.
9. Collins Online Dictionary. — URL: <https://www.collinsdictionary.com/dictionary/english/> (accessed: 13.04.2023).
10. Dictionary.com. — URL: <https://www.dictionary.com/browse/> (accessed: 13.04.2023).
11. Online Oxford Dictionary. — URL: <https://www.oxfordlearnersdictionaries.com/definition/english/> (accessed: 13.04.2024).