

DOI: <https://doi.org/10.60797/RULB.2024.56.25>

ИЗУЧЕНИЕ ТВОРЧЕСКОЙ БИОГРАФИИ Н.Д. НАВОЛОЧКИНА В КУРСЕ ЛИТЕРАТУРНОГО КРАЕВЕДЕНИЯ

Научная статья

Сысоева О.А.^{1,*}

¹ ORCID : 0000-0002-8512-8462;

¹ Тихоокеанский государственный университет, Хабаровск, Российская Федерация

* Корреспондирующий автор (helgats[at]yandex.ru)

Аннотация

В статье представлен опыт работы автора по изучению творчества дальневосточного писателя Н.Д. Наволочкина в рамках литературного краеведения. Описываются применяемые методы и приемы знакомства учащихся с творческой биографией художника слова, формы внеаудиторной деятельности (экскурсии, проектная деятельность, проведение краеведческого диктанта, создание квеста и т.д.). Используются историко-культурный, биографический методы, а также методы педагогического наблюдения, сравнения и логического сопоставления. Обосновываются актуальность и необходимость применения этих методов в практике преподавания, так как изучение региональной литературы не только знакомит студентов с историко-культурными процессами, проходящими на Дальнем Востоке (переселение, освоение природных богатств, развитие территорий), но и прививает любовь и уважение к «малой родине», почтительное отношение к литературному, культурному, научному наследию писателей и ученых Дальнего Востока.

Ключевые слова: краеведение, дальневосточная литература, Н.Д. Наволочкин, творческая биография, методика.

RESEARCH OF THE CREATIVE BIOGRAPHY OF N.D. NAVOLOCHKIN IN THE COURSE OF LITERARY LOCAL STUDIES

Research article

Sysoeva O.A.^{1,*}

¹ ORCID : 0000-0002-8512-8462;

¹ Pacific National University, Khabarovsk, Russian Federation

* Corresponding author (helgats[at]yandex.ru)

Abstract

The article presents the author's experience in studying the work of the Far Eastern writer N.D. Navolochkin within the framework of literary local history. It describes the methods and techniques used to introduce students to the creative biography of the artist of the word, forms of extracurricular activities (excursions, project activities, conducting a local history dictation, creating a quest, etc.). Historical and cultural, biographical methods, as well those of pedagogical observation, comparison and logical comparison are used. The relevance and necessity of using these methods in teaching practice are substantiated, as the study of regional literature not only familiarizes students with the historical and cultural processes taking place in the Far East (resettlement, development of natural resources, territorial development), but also instils love and respect for the "small homeland", respectful attitude to the literary, cultural and scientific heritage of writers and scientists of the Far East.

Keywords: local studies, Far Eastern literature, N.D. Navolochkin, creative biography, methodology.

Введение

Литературное краеведение – область науки, которая, по мысли Д.С. Лихачева, «соединяет в себе сведения природоведческие, исторические, искусствоведческие, по истории литературы, науки и т. д.», относящиеся к одному региону [5, С. 160]. Современное краеведение характеризуется многообразием методов и технологий работы [1], [7], [8], [9]. Е.В. Остапова, А.В. Малева выделяют следующие виды: государственное, школьное/вузовское и общественное, различая их цели, задачи, направления деятельности.

В истории школьного (и в целом образовательного) краеведения в России значительное место занимает выдающийся педагог К. Д. Ушинский. Именно он в ряде своих работ методически обосновал «родниоведческий принцип» в обучении, таким образом указал на воспитательное и образовательное значение регионоведческих знаний. Идеи К. Д. Ушинского были продолжены в методических трудах XIX – XX веков. О педагогической ценности краеведения писали в свое время Л.Н. Толстой, В.П. Острогорский, историк В.Н. Уланов, которому собственно и «принадлежит термин «краеведение»: впервые он использовал его в 1914 г.» в книге «Опыт методики истории в начальной школе» [2, С. 7].

Исследованием феномена литературного краеведения в образовательном процессе занимаются современные ученые Ю.Н. Гладкий, А.И. Чистобаев, Н.Г. Перевозчикова, С.В. Пугачев, А.П. Радищев, М.В. Сулова, Э.К., Аметова, Е.В. Остапова, Е.Е. Соловьева и др.

В представленной работе использованы историко-культурный, биографический методы, а также методы педагогического наблюдения, сравнения и логического сопоставления.

Основные результаты

Как отмечает Е.В. Остапова, «процесс освоения основного краеведческого компонента школьного литературного образования и вузовского литературоведческого образования становится лично окрашенным для обучающегося», эти знания «составляют основу этнокультурного компонента литературного образования» [8, С. 10].

Литературное краеведение в рамках вузовской программы предполагает комплексную работу (лекции, практикумы, архивные и музейная исследования, встречи с писателями, участие в краеведческих конференциях, проектная деятельность). Результативность учебных и внеучебных занятий зависит от соотношения материала, форм подачи, читательской грамотности и профессиональной компетенции студента-филолога, так как уровень литературно-краеведческих знаний учащихся средней школы обеспечивается системой литературно-краеведческой подготовки студентов в вузе и поствузовским образованием учителей-словесников.

Остановимся подробнее на изучении творчества дальневосточного писателя Н.Д. Наволочкина в рамках курсов «Литературное краеведение» и «Литература русского Дальнего Востока и стран АТР».

На вводном этапе предлагается обзорная лекция: «структура подчиняется задаче воспроизведения многогранности черт личности писателя, особенностей его мировоззрения, что приближает обучающихся к пониманию текстов» [10, С. 540]. Для выявления эстетической индивидуальности автора эффективным представляется поэтапное освещение творческой биографии изучаемого автора. В качестве примера можно представить проект «Богатства, отданные людям. Н.Д. Наволочкин» [11] (создан в сервисе Notion); основные его разделы: биография, документальные фильмы об авторе, интервью с дочерью писателя [6], иллюстрации к повестям-сказкам «Знакомые кота Егора», «Каникулы кота Егора», «Полудница Акуля».

Знакомство с несколькими произведениями, входящими в состав монографической темы, позволяет обратить внимание учащихся на эволюцию личности писателя, познакомиться с философскими и эстетическими взглядами, обстоятельно охарактеризовать основные этапы жизненного и творческого пути.

Дополняет лекцию об авторе экскурсия в дом-музей писателя, расположенный в Хабаровской краевой детской библиотеки им. Н.Д. Наволочкина. Там представлена «копия дома писателя в посёлке Николаевке Смидовичского района Еврейской автономной области» [3, С. 23], торжественное открытие которой состоялось 20 октября 2017 года. Методисты библиотеки предлагают всем посетителям художественно-биографический рассказ об авторе (термин С.А. Леонова). «В процессе его восприятия усиливается эмоциональное воздействие от соприкосновения с жизнью великого человека... Молодые люди яснее постигают индивидуальность писателя, его внутренний мир, приобщаются к его размышлениям и переживаниям, образно представляют события, участником которых он был» [4, С. 65]. С виртуальной экскурсией по инсталляции можно познакомиться на сайте библиотеки [12].

Изучение биографии Н.Д. Наволочкина дополняется внеаудиторной работой. Это создание интерактивных выставок, заданий краеведческого диктанта, участие в читательских конференциях, городских творческих вечерах. Представляется вполне уместным включить в процесс изучения творчества хабаровского писателя составление квеста, посвящённого героям его детских книг. Так, в 2022 году Хабаровская краевая детская библиотека имени Н.Д. Наволочкина выступила заказчиком литературного квеста «В гостях у Н.Д. Наволочкина». Исполнителями стали студенты 5 курса Тихоокеанского государственного университета под руководством доцента высшей школы русской филологии О.А. Сысоевой. Задачами квеста стали: активное посещение музея учащимися школ; привлечение внимания к книге и чтению как важным факторам сохранения и развития дальневосточной культуры; развитие читательского кругозора. Материалы представлены на странице Школы юного филолога, совместного проекта вуза и библиотеки [13].

Имя Николая Дмитриевича Наволочкина по праву принадлежит к числу выдающихся авторов дальневосточной литературы. Писатель обладал индивидуальным творческим стилем, для которого характерны правдивое отображение черт повседневной российской жизни, создание образа героя-дальневосточника, полного достоверных черт, а также высокой художественной убедительности. Широта изобразительной палитры Н. Д. Наволочкина поражает воображение. Автору в равной мере хорошо удалось изобразить и военные сюжеты, и совершенно мирные образы, характерные для детского восприятия. Идеалы добра, дружбы, преданности, взаимовыручки свойственны героям детским книгам Н. Д. Наволочкина, а тонкости человеческих взаимоотношений интересовали писателя как автора для взрослой аудитории на протяжении всей его творчески активной жизни.

Заключение

Изучение биографии во взаимосвязи с творчеством должно стать неременным условием глубокого и всестороннего понимания произведений Н.Д. Наволочкина, постижения художественной индивидуальности хабаровского писателя, развития общих принципов идейно-художественного мышления.

Изучая литературное краеведение, студент знакомится не только с литературными произведениями и их контекстом, но и с целым рядом значимых литературоведческих, исторических и даже географических вопросов. Системная работа позволяет представить историю региональной (дальневосточной) литературы как составляющую российского и мирового историко-литературного процесса во взаимовлиянии и обогащении культур и литературы.

Конфликт интересов

Не указан.

Рецензия

Сообщество рецензентов Международного научно-исследовательского журнала
DOI: <https://doi.org/10.60797/RULB.2024.56.25.1>

Conflict of Interest

None declared.

Review

International Research Journal Reviewers Community
DOI: <https://doi.org/10.60797/RULB.2024.56.25.1>

Список литературы / References

1. Аметова Э. К. Использование материалов литературного краеведения на занятиях по русской литературе в вузе / Э. К. Аметова // Проблемы современного педагогического образования. — 2020. — № 66-1. — с. 7-10.
2. Бакула В. Б. Литературное краеведение земли Кольской / В. Б. Бакула. — Мурманск: Мурманский арктический государственный университет. — 2021. — 119 с.
3. Кузнецова Е. Ф. Добрый свет таланта / Е. Ф. Кузнецова, О.А. Ракова // Культура и наука Дальнего Востока. — 2018. — № 1(23). — с. 18-23.
4. Леонов С. А. Речевая деятельность на уроках литературы в старших классах: Методические приемы творческого изучения литературы / С. А. Леонов — Москва: Флинта. Наука. — 1999. — 224 с.
5. Лихачев Д. С. Краеведение как наука и деятельность / Д. С. Лихачев // Русская культура. — Москва: Искусство. — 2000. — с. 159–173.
6. Медведева С.Н. Мой отец Николай Наволочкин / С.Н. Медведева // Культура и наука Дальнего Востока. — 2018. — № 1(23). — с. 12-17.
7. Онищенко О. Н. Новые формы работы на уроках литературного краеведения / О. Н. Онищенко // Лосевские чтения: материалы региональной научно-практической конференции. — Благовещенск: Благовещенский государственный педагогический университет. — 2021. — с. 176-179.
8. Остапова Е. В. Литературное краеведение / Е. В. Остапова, А.В. Малева. — Сыктывкар: Сыктывкарский государственный университет им. Питирима Сорокина. — 2023. — 104 с.
9. Соловьева Е. Е. Литературное краеведение как наука. Часть 1. Границы понятия / Е. Е. Соловьева // Вестник Череповецкого государственного университета. — 2022. — № 5(110). — с. 175-183. — DOI: 10.23859/1994.0637.2022.5.110.14.
10. Шагиева Н.Ф. Биография писателя как предмет исследования методики / Н.Ф. Шагиева // Academic research in educational sciences. — 2021. — №8. — с. 535-550. — URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/biografiya-pisatelya-kak-predmet-issledovaniya-metodiki> (дата обращения: 16.07.2024).
11. Материалы по биографии и творчеству Н. Д. Наволочкина // Богатства, отданные людям. Н.Д. Наволочкин. — URL: <https://www.notion.so/6da9f70680e14a64b98182e69b445142> (дата обращения: 15.07.2024).
12. Виртуальная экскурсия «Дом-музей». — Хабаровская краевая детская библиотека имени Н. Д. Наволочкина. — URL: <https://www.kdb27.ru/ru/navolochkin/virtualnaya-ekskursiya/> (дата обращения: 15.07.2024).
13. Школа юного филолога. — Хабаровская краевая детская библиотека имени Н. Д. Наволочкина. — URL: <https://www.kdb27.ru/ru/event/shkola-yunogo-filologa/> (дата обращения: 15.07.2024).

Список литературы на английском языке / References in English

1. Ametova E. K. Ispol'zovanie materialov literaturnogo kraevedeniya na zanjatijah po russkoj literature v vuze [Use of materials of literary local studies in Russian literature classes at the university] / E. K. Ametova // Problemy sovremennogo pedagogicheskogo obrazovaniya [Problems of modern pedagogical education]. — 2020. — № 66-1. — p. 7-10. [in Russian]
2. Bakula V. B. Literaturnoe kraevedenie zemli Kol'skoj [Literary local history of the Kola land] / V. B. Bakula. — Murmansk: Murmansk Arctic State University. — 2021. — 119 p. [in Russian]
3. Kuznetsova E. F. Dobryj svet talanta [The kind light of talent] / E. F. Kuznetsova, O.A. Rakova // Kul'tura i nauka Dal'nego Vostoka [Culture and science of the Far East]. — 2018. — № 1(23). — p. 18-23. [in Russian]
4. Leonov S. A. Rechevaja dejatel'nost' na urokah literatury v starshih klassah: Metodicheskie priemy tvorcheskogo izuchenija literatury [Speech activity in high school literature lessons: Methodological techniques of creative study of literature] / S. A. Leonov — Moskva: Flinta. Nauka. — 1999. — 224 p. [in Russian]
5. Likhachev D. S. Local history as a science and activity / D. S. Likhachev // Russkaja kul'tura [Russian culture]. — Moscow: Art. — 2000. — p. 159-173. [in Russian]
6. Medvedeva S.N. Moj otec Nikolaj Navolochkin [My father Nikolai Navolochkin] / S.N. Medvedeva // Kul'tura i nauka Dal'nego Vostoka [Culture and Science of the Far East]. — 2018. — No. 1 (23). — p. 12-17. [in Russian]
7. Onishchenko O. N. Novye formy raboty na urokah literaturnogo kraevedeniya [New forms of work in literary local history lessons] / O. N. Onishchenko // Losevskie chteniya: materialy regional'noj nauchno-prakticheskoy konferencii [Losev readings: materials of the regional scientific and practical conference]. — Blagoveshchensk: Blagoveshchensk State Pedagogical University. — 2021. — p. 176-179. [in Russian]
8. Ostapova E. V. Literaturnoe kraevedenie [Literary local history] / E. V. Ostapova, A. V. Maleva. — Syktyvkar: Syktyvkar State University named after Pitirim Sorokin. — 2023. — 104 p. [in Russian]
9. Solovieva E. E. Literaturnoe kraevedenie kak nauka. Chast' 1. Granicy ponjatija [Literary local history as a science. Part 1. Boundaries of the concept] / E. E. Solovieva // Vestnik Cherepoveckogo gosudarstvennogo universiteta [Bulletin of Cherepovets State University]. — 2022. — No. 5 (110). — pp. 175-183. — DOI: 10.23859/1994.0637.2022.5.110.14. [in Russian]
10. Shagieva N.F. Biografija pisatelja kak predmet issledovaniya metodiki [Biography of a writer as a subject of research methodology] / N.F. Shagieva // Academic research in educational sciences. — 2021. — No. 8. — pp. 535-550. — URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/biografiya-pisatelya-kak-predmet-issledovaniya-metodiki> (accessed: 16.07.2024) [in Russian]
11. Materialy po biografii i tvorchestvu N. D. Navolochkina [Materials on the biography and work of N. D. Navolochkin] // Bogatstva, otdannye ljudjam. N.D. Navolochkin [Riches given to people. N. D. Navolochkin]. — URL: <https://www.notion.so/6da9f70680e14a64b98182e69b445142> (accessed: 15.07.2024). [in Russian]

12. Virtual'naja jekskursija «Dom-muzej» [Virtual tour "House-Museum"]. — Khabarovsk Regional Children's Library named after N. D. Navolochkin. — URL: <https://www.kdb27.ru/ru/navolochkin/virtualnaya-ekskursiya/> (accessed: 15.07.2024). [in Russian]

13. Shkola junogo filologa [School of the Young Philologist]. — Khabarovsk Regional Children's Library named after N. D. Navolochkin. — URL: <https://www.kdb27.ru/ru/event/shkola-yunogo-filologa/> (accessed: 15.07.2024). [in Russian]