

DOI: <https://doi.org/10.60797/RULB.2024.56.10>**ДЕТСКО-ЮНОШЕСКИЙ САМИЗДАТ В БАШКОРТОСТАНЕ 1980-Х–1990-Х ГОДОВ КАК АЛЬТЕРНАТИВНАЯ МЕДИКАРТИНА ДЕЙСТВИТЕЛЬНОСТИ**

Научная статья

**Имангулова А.Р.<sup>1,\*</sup>, Сaitбатталова Ю.А.<sup>2</sup>**<sup>2</sup>ORCID : 0000-0001-9971-2697;<sup>1,2</sup> Уфимский университет науки и технологий, Уфа, Российская Федерация

\* Корреспондирующий автор (adelinaimangulova2000[at]mail.ru)

**Аннотация**

До настоящего времени детско-юношеский самиздат, выпускавшийся в Башкортостане, не был достаточно исследован в научных кругах. Цель данной статьи – изучить информационное содержание подростковой «самодельной» периодики региона и тенденции ее развития в контексте советской печати. Наша работа основана на несанкционированных изданиях, вышедших в свет на рубеже 1980-х–1990-х годов. Анализ альтернативной печати позволил увидеть оптику подрастающего поколения на исторические события и социокультурные процессы того времени. В статье выявлены истоки самиздата в республике как печати субкультурного движения. Авторами предпринята попытка ввести в научный оборот новый термин, характеризующий специфическое направление в региональной и российской журналистике. Публикация содержит данные о тематических и жанровых особенностях неофициальной печати подростков.

**Ключевые слова:** самиздат, детско-юношеская журналистика, начжур, юнкоры, Башкортостан.**CHILDREN'S AND YOUTH'S SELF-PUBLISHING IN BASHKORTOSTAN IN THE 1980S-1990S AS AN ALTERNATIVE MEDIA VIEW OF REALITY**

Research article

**Imangulova A.R.<sup>1,\*</sup>, Saitbatalova I.A.<sup>2</sup>**<sup>2</sup>ORCID : 0000-0001-9971-2697;<sup>1,2</sup> Ufa University of Science and Technology, Ufa, Russian Federation

\* Corresponding author (adelinaimangulova2000[at]mail.ru)

**Abstract**

Until now, children's and youth self-publishing in Bashkortostan has not been sufficiently researched in scientific circles. The aim of this article is to study the information content of teenage "self-made" periodicals of the region and the tendencies of their development in the context of the Soviet press. Our work is based on unauthorized publications published at the turn of the 1980s-1990s. The analysis of the alternative press allowed to see the optics of the younger generation on historical events and socio-cultural processes of that time. The article identifies the origins of samizdat in the republic as a press of the subcultural movement. The authors attempt to introduce a new term characterizing a specific direction in regional and Russian journalism. The publication contains data on thematic and genre features of the unofficial press of teenagers.

**Keywords:** self-publishing, children's and youth journalism, scientific journals, young correspondents, Bashkortostan.**Введение**

В исследовании прошлого периодическая печать традиционно представляет собой важный исторический источник. Однако медиакартинка не будет целостной, если не взять во внимание самиздат. В Советском Союзе подобные издания были формой инакомыслия граждан и борьбы с информационной пропагандой. Смена государственного режима повлияла на развитие всей отечественной печати, в том числе и молодежной, стал ярко выражен ее политический характер. В результате чего образовалось два противоборствующих блока детско-юношеской журналистики. С одной стороны – пресса юнкоров, которая была рупором советской власти и продвигала идеологию партии. С другой – самиздат – альтернативные издания подростков, отражающие отличную от официальной прессы повестку.

Детско-юношеский самиздат выпускался на большей части территории Советского Союза и стал объектом исследования отечественных ученых: диссертация Халиуллиной М. С. посвящена анализу периодики Оренбургской области [17], Савенко Е. Н. рассматривает материалы Сибирско-Дальневосточного региона [14], Вяткина Л. А. [5] и Третьякова Л. А. выявляют исторические корни подростковой самодельной прессы на Урале [15]. Однако пласт неподцензурной печати Башкортостана малоизучен, хотя подростковая активность была замечена и в этом регионе. Потому нам видится необходимым восполнить эту лауну.

**Основные результаты**

Расцвет неофициальной печати подростков в Башкортостане пришелся на конец 1980-х – начало 1990-х годов, он был связан с зарождением культурного течения начжуров. Для того чтобы определить суть данного феномена и охарактеризовать специфику периодических изданий, обратимся к истокам формирования данного понятия. Начжурство как социальное явление появилось в советскую эпоху и было реакцией на политическую систему того времени, потому данное понятие можно отнести к историзмам-советизмам – словам, которые образовались в данный

период, но утратили свое значение в новых реалиях. Этимологически неологизм «начжурство» (от «начжур») образован от двух лексем: «нач» – начинающий и «жур» – журналист [7, С. 170].

Зачастую антисоветские понятия образованы по принципу созвучной антитезы, когда противоположное по значению слово образовано на основе оригинального советизма. Так, самиздат и его производные – пародия на названия крупнейших советских издательств «Политиздат», «Воениздат», «Лениздат». В свою очередь, «начжур» антитеза слова «юнкор». Подтверждение этому находим в статье газеты «Истоки»: *«Начжурсы <...> названы так для противопоставления своей позиции юнкорам – юным корреспондентам, продолжавшим освещать линию коммунистической партии и советского правительства»* [11]. О разнице между двумя терминами пишут и сами начжурсы: *«От юнкоров отличаются “грузовым” стилем, нарочито-трагическим мировосприятием с претензией на искренность и влезание в душу читателя. Начжурсы отвергают “чуткое” руководство, ценят до упорства свою свободу, пишут подчеркнуто “неправильно”, бравадируют суицидальными мотивами, максимализмом, резкостью суждений, претензий на парадоксальность, чрезмерно “наворачивают”, т. е. перегружают свои опусы красотами в своем духе»* [13, С. 1].

В силу малоизученности понятия «начжурство», четкого определения данного явления еще не образовалось. Чтобы исследовать специфику бытования и историю становления термина рассмотрим его различные дефиниции. Как правило, о начжурстве писали последователи этого культурного направления. Впервые неологизм употребляется и трактуется в 1995 году в самодельном учебнике для начинающих журналистов «Как надо жить», в текстовом фрагменте вместо эпиграфа кратко поясняется: *«существовала такая некая культура, условно называемая “начжурством”»* [13, С. 1]. Маргарита Гареева в газете «Истоки» описывает данное явление следующим образом: *«Ни один словарь на свете не расскажет, что такое “начжурство”. А между тем это движение объединяет большое количество неординарных, разносторонних и неравнодушных людей»* [11]. Алиса Курамшина в статье о родоначальнике данного течения – Игоре Карелине дает такое определение начжурам: *«молодежная субкультура, возникшая в конце 80-х годов XX века»* [8].

Ценным источником информации в исследовании движения выступает уже упоминаемое учебное пособие «Как надо жить» [13]. В нем изложена подробная история зарождения и деятельности начжуров, описаны их основные принципы и правила. Откуда узнаем, что начало издательской активности проистекает из работы «Школледжа юного корреспондента» («ШЮК») в городе Бирске (Башкортостан). «ШЮК» был создан в октябре 1987 года при редакции районной газеты «Победа», он стал «первой ласточкой нарождающегося движения» и положил начало подростковому самиздату в регионе. Спустя год в городе Уфе юные корреспонденты создали «Малую редколлегию» газеты «Ленинец», движение начало набирать обороты, и подобные организации появились в других городах республики – в Белебее, Дюртюлях, Нефтекамске, Сибее, Стерлитамаке. К 1991 году в Башкортостане образовался целый ряд творческих объединений начжуров. В январе 1992 года была создана «Лига начинающих журналистов Башкортостана» («ЛНЖБ»), откуда и образовалось движение начжуров под руководством директора «ассоциации учащейся молодежи» Республики Башкортостан Игоря Юрьевича Карелина [6, С. 113].

Сложно определить, какое количество людей было вовлечено в работу «Лиги», но можно с уверенностью утверждать, что не меньше сотни. На первой крупной акции башкирских начинающих журналистов, Всесоюзном сабантуе в мае 1991 года, в Уфе собралось 150 начжуров со всей страны – от Минска до Южно-Сахалинска, от Москвы до Свердловска. Важно отметить, что самиздатская деятельность перестала считаться преступной и преследоваться властями, как это было ранее. Но КГБ относился к ней настороженно, по сообщению Игоря Карелина его часто вызывали на «беседы», чем не облегчали работу.

Нарастание социальных противоречий в регионе побудило подростков к действиям. Начали выходить самодельные детско-юношеские журналы: «НОЖ», «Верзилка», «Психика по-шат-ну-лась», в которых затрагивался широкий круг тем. Об этом начжурсы манифестируя писали: *«Своими темами считаются одиночество, страх, надлом, сюрреалистическое существование, неблагополучие в семье и коллективе. Рок, естественно. О благополучии писать несколько неприлично, как и любить “попсню”. Характерной чертой начжуров является романтика. Разная – роковая, “трудного детства”, “своей среды”, “тайного общества”, неблагополучия, “особого, только нам присущего склада мысли”, просто бытовой неустроенности в совместных поездках и походах»* (орфография и пунктуация авторов сохранены) [13, С. 1].

Общественно-политический журнал для сверстников «НОЖ» («Неформальное объединение журналистов») дает представление о настроениях подростков в позднесоветском социуме. 28 февраля 1990 года на собрании первичной комсомольской организации «ШЮК» и «КЮД» (клуб юных десантников) «Неформальное объединение журналистов» было признано печатным органом первичной комсомольской организации «Альтернатива». Небольшие выпуски формата А5 печатались в ротаторной технике и выходили с периодичностью один раз в сезон тиражом от 100 до 500 экземпляров. Сборкой и подготовкой журнала к выходу занималось так называемое «министерство внешних дел ШЮКа», в состав редколлегии входили: Рустем Валидов, Наталья Белошина, Лилия Чанышева, Родион Косарев, Игорь Карелин. Распространение производилось в основном по подписке, но также журнал можно было приобрести в розницу. Специфика «НОЖа» была в том, что в печать выходили нецензурированные материалы, в которых освещались непопулярные мнения о диктатуре партии. Начжурсы аргументировали свое право на публичную полемику и издание подобного рода периодики: *«<...> в нормальной, цивилизованной стране каждый человек или группа людей имеют право на выпуск журнала или газеты. Печатные органы несут ответственность лишь перед законом и никто не наделен цензурскими функциями»* [10].

Для того чтобы понять характер публикаций, рассмотрим внутреннее содержание изданий. Жанровое наполнение «НОЖа» было разнообразным, печатались информационные сообщения, эссе, стихи, интервью, путевые заметки. Тематическая направленность журнала как общественно-политического обуславливала проблематику материалов. Давались комментарии к выступлениям на пленуме горкома партии, например, во втором номере Лилия Чанышева

пишет: «Наивно думать, что перестройка сдвинется с места лишь благодаря отставке бюро обкомов и периферийных горкомов, тем более, что у основной части коммунистов провинции выжидательная позиция. Да и “временное правительство”, избранное на пленуме обкома особым стремлением к реформам, на мой взгляд, не отличается, хотя и в его составе имеются грамотные, радикально настроенные люди. А с тем, что бюро обкома ушло в отставку “без борьбы” / в чем его упрекали на пленуме в Бирске / я согласна. Глупо цепляться за кресла, когда у народа уже сложилось отрицательное мнение» [10].

В редакцию журнала читатели присылали свои стихотворения из разных городов страны – из Витебска, Киева, Ижевска, Донецка, Рязани. Так, в одном из выпусков напечатали стихотворение Ланы Степановой из Каменск-Уральского. В поэтических строках девушки видна активная гражданская позиция:

*...Здесь холодом скованы реки и вены.  
Здесь рабство заложено в спинах и генах  
Чернобыль, «Афган», комсомольские стройки –  
Все это из нашей истории строки  
Таможня. Жюри. Трибунал. Худсовет.  
«Не рвать!», «Не курить!», «Не сорить!», «Входа нет!»  
Да здравствует! Слава! В едином порыве...  
Велики четырежды! / тот, кто нас вывел! /  
С трибуны – невнятное бормотание  
Лес рук – и послушное рукоплескание... [10].*

Недовольство реалиями советской действительности и неприятие насаждаемых ценностных ориентаций отразилось на творческих публикациях молодежи. Элен Абдуллина в эссе под названием «Партия сказала: “Надо!”, комсомол ответил: “Есть!”» пишет: «Они же ни черта не понимают нас, а лезут в Учителя! Они тем самым снегом оседают на нас, мешают дышать и смотреть на нашу довольно паршивую “жисть”. Вернее, заставляют смотреть на нее своими глазами, глазами “истинных коммунистов”. Они кричат на всех собраниях, что “молодым строить” этот, ну, как его, ах, вспомнила – коммунизм, понятия не имея, что это такое» [10].

Также не меньше подростков волновал вопрос вероисповедания. Большинство религиозных сообществ открыто не выступали против советской политической системы. Однако в обществе назревали антикоммунистические идеи. Подтверждение этому находим на страницах журнала: «В моем понимании вера – это не лоб бить перед иконой, вера – это доброта, гуманизм. Уверена, что истинно верующий никогда не бросит человека в беде, а рука его никогда не поднимается на беззащитного, слабого. / Жестоко отнимать у человека веру. Мне плакать хочется, когда смотрю документальные кадры и вижу, как рушатся храмы, летят вниз колокола, мне больно...», – рассуждает Наташа Семенова [10].

Творческая инициатива начжуров не нашла поддержки в лице старшего поколения. Учительница Л. В. Рязанова средней школы №9 г. Бирск критиковала публикации учеников, она писала: «Вы роетесь в грязном белье – это глупо. Не тем ШЮК занялся. Почему вы выискиваете только отрицательное, где положительное? А какой язык?! Черте какие слова... Неужели не надоело все обливать грязью?» [10]. В Нефтекамске произошел инцидент иного масштаба. Ученик одной из школ города – Олег Аблясов выпустил стенгазету с нецензурным выражением («Вилы в сраку!»), за что его исключили.

В ноябре 1989 года начинает выходить приложение к журналу «НОЖ» – литературно-художественный альманах «для подростков и переростков» – «Верзилка» [1]. Название является пародией на советский общесоюзный массовый журнал «Мурзилка». Альманах издавался раз в сезон, печатался в ротопринтной технике. По мере выхода новых номеров рос тираж от 100 до 1000 экземпляров, расширилась редколлегия. Средняя продолжительность жизни изданий начжуров была 2-3 года. С 1989 по 1992 год вышло 6 номеров «Верзилки». На страницах представлены публикации различных форм и жанров – стихотворения, сценарий КВН, сказка, корреспонденция, рассказ, путевые заметки. В отличие от «Мурзилки» альманах был адресован для более старшей аудитории, потому как для понимания смыслов материалов важна была осведомленность читателя о политическом контексте. Во втором номере от 1990 года заметна рефлексия подростков над последствиями Афганской войны:

*Эй, чувак во фраке!  
Это ты виноват в этой глупой войне.  
Ты хотел стать героем, не вышло, мой друг.  
Ты будешь исплеван, вставай в этот круг.  
Ты был в вожжах, а умрешь среди блох.  
Афганский костыль накажет тебя, как бог [1].*

В шестом номере «Верзилки» содержится уникальный материал о событиях Августовского путча 1991 года. В эти дни ЦК ВЛКСМ «Орленок» был на курсах юных редакторов, где бирский «ШЮК» представляли Алена Беляева, Игорь Карелин, Наталья Белюшина и Татьяна Назарова. О том, как развивались события в лагере, были опубликованы материалы в подпольном журнале «Событие» и газете башкирской делегации «Хай-КЛАСС», которые позже перепечатали в «Верзилке» для массового чтения: «Этот номер посвящен известным событиям. Конечно, всю масштабность происшедшего мы осознаем лишь спустя время, здесь – лишь первые впечатления / во многом эмоциональные /. Но они важны, важны как свидетельство очевидцев, ибо то, что было – уже история, а Жизнь продолжается...» [2].

В скором времени у начжуров появился ряд новых изданий: газета «ШЮК с тобой» с кондуитными приложениями (предназначалась только для чтения членами школьного и друзей), альманах «ШЮК-атака» (для интеллектуалов и для увлеченных), литературный альманах «Психика по-шат-ну-лась» (для массового чтения). Несанкционированная печать подростков делилась на два вида:

1) выпускалась на сборах, где они работали в пресс-центре (например, «АУМ-инфо» – на слете Ассоциации учащейся молодежи Башкортостана), либо соответственно начжуровских фестивалях («Журлы», «Лик» и др);

2) выпускалась между сборами и претендовала на некоторое постоянство, то есть периодичность. К такого рода изданиям можно отнести музыкальную газету «Дети картонных голубей», внутриклубные журналы «ШЮК с тобой» и трехтомник «Скромное обаяние Пентагона», авторские газеты «Агорс», «Айг», «Я и МОЯ Я», газета движения начжуров республики «Лига-ПРЕСС».

В силу времени и небольшого тиража большая часть печати не сохранилась, остались лишь косвенные свидетельства о ее существовании. Благодаря Игорю Карелину нам удалось найти некоторые издания и просмотреть их de visu.

Многие поэты и писатели начинали свой творческий путь в самиздате – Белла Ахмадулина, Булат Окуджава, Иосиф Бродский и др. Так, пробу пера в неподцензурном пространстве среди начжуров начала еще подростком автор Наталья Белоюшина. Под ее редакцией при Бирском «ШЮК» выходил альманах «Психика по-шат-ну-лась». Тип издания был определен как «литературно-продажный, шизово-иллюстрированный альманах» [12]. В сборнике печаталась проза и поэзия башкирских начжуров: Рустема Валидова, Лилии Чанышевой, Алексея Якимова, Елены Благовещенской, Андрея Юмака и соответственно Натальи Белоюшиной. Также в «Психике» можно найти произведения ныне известных деятелей культуры – стихотворение Марии Старожицкой «Последняя неделя февраля» и маленькую поэму Дмитрия Быкова «Черная речка» (в 2022 году Министерством юстиции Российской Федерации внесены в реестр СМИ – иноагентов) [12].

В марте 1992 года Игорь Карелин и Ирина Антонова, председатель организации «Пионеры Башкортостана», обратились к главному редактору газеты «Волга-Урал» – Николаю Мисенжникову с просьбой стать учредителем газеты, на что получили положительный ответ. Спустя месяц был опубликован первый номер «Времени колокольчиков» («ВК»). Своим названием газета обязана строчкам из стихотворения и песни Александра Башлачева «Время колокольчиков». В 1980-х годах произведение стало одним из символов и визитной карточкой русской рок-поэзии. Заметен рост мастерства и профессиональных навыков подростков, газета печаталась формата А3 на 16 полосах в дух цветах (красный, черный). Выпуски выходили ежемесячно тиражом 20 тыс. экземпляров. Газету читали по всей стране, а благодаря связистам из «Роспечати» и в бывших странах СССР – Казахстане и Белоруссии. Для начжуров издание прессы со всероссийской подпиской было вершиной работы: «“ВК” стала не только полигоном, но смыслом для всей деятельности, разросшейся к тому времени Лиги, местом творческих оттягов и запредельных заморочек» [13]. Осенью 1994 года на международном фестивале в Славутиче «Время колокольчиков» назвали лучшей подростковой газетой в СНГ. В феврале того же года было прекращено финансирование метропольной газеты «Волга-Урал», вместе с ней и «ВК» прекратил свое существование. За почти два года работы вышло 15 номеров.

Авторы газеты в основном адресовывали ее аудитории своего возраста: «Хочется, чтобы с юным читателем “ВК” говорили его ровесники. Взаимопонимание, знаете ли, не последняя вещь в этой жизни» [4]. Но также «Время колокольчиков» стало полем коммуникации со старшим поколением и опосредованным каналом общения: «Газета для детей и их родителей, мурзилки и верзилки, а также для тех, кто помнит лучшее время своей жизни – Время Колокольчиков» [3]. Данную функцию у них получалось успешно выполнить. Возрастные границы читателей стирались, в редакцию приходили письма от различной аудитории: «Хоть я уже вышла из того возраста, который вы называете “временем колокольчиков” (мне – 20), но я всегда с удовольствием читаю и перечитываю вашу газету» (Анжелика), «Мне – 35 лет. У меня трое детей, но я с удовольствием читаю вашу газету, она помогает мне идти в ногу с моими детьми и со временем» (Забрускова Т. Г.) [3]. Это было важно, потому как в публикациях подростков можно увидеть их дистанцированность от старшего поколения.

### Заключение

В результате проведенного исследования мы обнаружили информационный потенциал детско-юношеского самиздата Башкортостана. Периодические издания являются ценным источником сведений о жизни и настроениях подросткового поколения региона в указанный период времени. «Самодельные» газеты и журналы стали трибуной для выражения гражданской позиции и площадкой коммуникации как со сверстниками, так и со взрослыми. Несанкционированная печать начжуров содержит уникальные материалы, которые дают представление о том, как подростки восприняли Афганскую войну, события августовского путча, показывают их отношения к политике партии и религии. В контексте феномена инакомыслия неофициальные издания демонстрируют альтернативную картину позднесоветской и постсоветской действительности, которая не стоит особняком, а дополняет официальную. Самиздат начжуров нуждается в дальнейшем изучении и поиске недостающих источников.

### Конфликт интересов

Не указан.

### Рецензия

Все статьи проходят рецензирование. Но рецензент или автор статьи предпочли не публиковать рецензию к этой статье в открытом доступе. Рецензия может быть предоставлена компетентным органам по запросу.

### Conflict of Interest

None declared.

### Review

All articles are peer-reviewed. But the reviewer or the author of the article chose not to publish a review of this article in the public domain. The review can be provided to the competent authorities upon request.

### Список литературы / References

1. Верзилка. — Бирск, 1990. — № 2.
2. Верзилка. — Бирск. — № 6.

3. Время колокольчиков. — Уфа, 1993.
4. Время колокольчиков. — Уфа. — № 2(4).
5. Вяткина Л. А. Подростковая самодеятельная пресса в системе средств массовой информации : дис. ... канд. филол. наук / Л. А. Вяткина. — М., 1997. — 200 с.
6. Имангулова А. Р. Башкирский самиздат на примере феномена начжурства / А. Р. Имангулова, Ю. А. Сайтбатталова // Духовная культура башкир и кыргызов : материалы Международной научно-практической конференции (9 декабря 2022 года). — Уфа : Уфимский университет науки и технологий, 2022. — С. 113–115.
7. Имангулова А. Р. К истокам понятия «начжурство» / А. Р. Имангулова, Ю. А. Сайтбатталова // Башкирский язык в образовательном пространстве субъектов Российской Федерации : сборник материалов VIII Международной научно-методической конференции, посвященной Году педагога и наставника (22 февраля 2023 года). — Уфа : Уфимский университет науки и технологий, 2023. — С. 170–172.
8. Курамшина А. Игорь Карелин: «Я чуть не стал Генеральным секретарем ЦК КПСС» / А. Курамшина // Истоки. — 2015. — URL: <https://ufa.bezformata.com/listnews/karelin-ya-chut-ne-stal-generalnim/29719701/> (дата обращения: 04.06.2024).
9. Начжурсы Башкирии // Айдар Хусаинов и культура Уфы. — URL: <https://dzen.ru/a/XFnRkC4fowCulJhl> (дата обращения: 04.06.2024).
10. НОЖ. — Бирск, 1990. — № 2.
11. О Начжурстве в «Истоках» // evri4ka. — URL: <https://evri4ka.livejournal.com/997959.html> (дата обращения: 04.06.2024).
12. Психика по-шат-ну-лась. — Бирск. — № 3.
13. Разумееца А. Как надо жить : учеб. для начинающих журналистов / авторский коллектив под ред. А. Разумеецы. — Уфа, 1995. — 20 с.
14. Савенко Е. Н. Детско-юношеский самиздат в начале XXI в. (по материалам Сибирско-Дальневосточного региона) / Е. Н. Савенко // Библиосфера. — 2020. — № 4. — С. 43–51.
15. Третьякова Л. А. Исторические корни подростковой самодеятельной прессы на Урале / Л. А. Третьякова // Вестник Югорского государственного университета. — 2017. — № 1(44). — С. 44–50.
16. Халиуллина М. С. Медиакартина в контексте региональной детско-юношеской самодеятельной печати (на примере Оренбургской области) / М. С. Халиуллина // Вопросы теории и практики журналистики. Научный журнал БГУ экономики и права. — 2014. — № 1. — С. 91–98.
17. Халиуллина М. С. Региональная детско-юношеская самодеятельная печать в условиях постсоветской трансформации: структурно-функциональные и жанрово-тематические характеристики: на примере периодики Оренбургской области : дис. ... канд. филол. наук / М. С. Халиуллина. — Челябинск, 2014. — 232 с.

#### Список литературы на английском языке / References in English

1. Verzilka. — Birk, 1990. — № 2. [in Russian]
2. Verzilka. — Birk. — № 6. [in Russian]
3. Vremya kolokol'chikov [The time of the bells]. — Ufa, 1993. [in Russian]
4. Vremya kolokol'chikov [The time of the bells]. — Ufa. — № 2(4). [in Russian]
5. Vyatkina L. A. Podrozkovaya samodeyatelnaya pressa v sisteme sredstv massovoj informacii [Teenage amateur press in the mass media system] : dis. of PhD in Philological Sciences / L. A. Vyatkina. — M., 1997. — 200 p. [in Russian]
6. Imangulova A. R. Bashkirskij samizdat na primere fenomena nachzhurstva [Bashkir samizdat on the example of the phenomenon of scientific journals] / A. R. Imangulova, Y. A. Saitbatalova // Duhovnaya kul'tura bashkir i kyrgyzov [Spiritual culture of Bashkirs and Kyrgyz] : materials of the International Scientific and Practical Conference (December 9, 2022). — Ufa : Ufa University of Science and Technology, 2022. — P. 113–115. [in Russian]
7. Imangulova A. R. K istokam ponyatiya «nachzhurstvo» [Back to the origins of the concept of "scientific journaling"] / A. R. Imangulova, Y. A. Saitbatalova // Bashkirskij yazyk v obrazovatel'nom prostranstve sub'ektov Rossijskoj Federacii [Bashkir language in the educational space of the subjects of the Russian Federation] : a collection of materials of the VIII International Scientific and Methodological Conference dedicated to the Year of the Teacher and Mentor (February 22, 2023). — Ufa : Ufa University of Science and Technology, 2023. — P. 170–172. [in Russian]
8. Kuramshina A. Igor' Karelin: «YA chut' ne stal General'nym sekretarem CK KPSS» [Igor Karelin: «I almost became the General Secretary of the Central Committee of the CPSU»] / A. Kuramshina // Istoki. — 2015. — URL: <https://ufa.bezformata.com/listnews/karelin-ya-chut-ne-stal-generalnim/29719701/> (accessed: 04.06.2024). [in Russian]
9. Nachzhury Bashkirii [Nachjourns of Bashkiria] / Ajdar Husainov i kul'tura Ufy [Aidar Khusainov and the culture of Ufa]. — URL: <https://dzen.ru/a/XFnRkC4fowCulJhl> (accessed: 04.06.2024). [in Russian]
10. NOZH. — Birk, 1990. — № 2. [in Russian]
11. Nachzhurstve v «Istokah» [About the Nachjournstvo in the "Istoki"] // evri4ka. — URL: <https://evri4ka.livejournal.com/997959.html> (accessed: 04.06.2024). [in Russian]
12. Psihika po-shat-nu-las' [The psyche is shaken]. — Birk. — № 3. [in Russian]
13. Razumeeca A. Kak nado zhit' [How to live] : textbook. for aspiring journalists / Author's team ed. by A. Razumejetsa. — Ufa, 1995. — 20 p. [in Russian]
14. Savenko E. N. Detsko-yunosheskij samizdat v nachale XXI v. (po materialam Sibirsko-Dal'nevostochnogo regiona) [Children's and youth samizdat at the beginning of the XXI century (based on the materials of the Siberian-Far Eastern Region)] / E. N. Savenko // Bibliosfera [Bibliosphere]. — 2020. — № 4. — P. 43–51. [in Russian]

15. Tret'yakova L. A. Istoricheskie korni podrostkovoj samodeyatel'noj pressy na Urale [The historical roots of teen amateur press in the Ural] / L. A. Tret'yakova // Vestnik YUgorskogo gosudarstvennogo universiteta [Yugra State University Bulletin]. — 2017. — № 1(44). — P. 44–50. [in Russian]

16. Haliullina M. S. Mediakartina v kontekste regional'noj detsko-yunosheskoj samodeyatel'noj pechati (na primere Orenburgskoj oblasti) [Media in the context of the regional youth amateur creative print (on the example of Orenburg's region)] / M. S. Haliullina // Voprosy teorii i praktiki zhurnalistiki. Nauchnyj zhurnal BGU ekonomiki i prava [Questions of the theory and practice of journalism. Scientific Journal of the BSU of Economics and Law]. — 2014. — № 1. — P. 91–98. [in Russian]

17. Haliullina M. S. Regional'naya detsko-yunosheskaya samodeyatel'naya pechat' v usloviyah postsovetskoj transformacii: strukturno-funkcional'nye i zhanrovo-tematicheskie harakteristiki: na primere periodiki Orenburgskoj oblasti [Regional children's and youth amateur press in the context of post-Soviet transformation: structural-functional and genre-thematic characteristics: on the example of periodicals of the Orenburg region] : dis. of PhD in Philological Sciences / M. S. Haliullina. — Chelyabinsk, 2014. — 232 p. [in Russian]