

DOI: <https://doi.org/10.18454/RULB.2024.52.23>

**ЯЗЫКОВАЯ ОБЪЕКТИВАЦИЯ КОНЦЕПТА БЛАГОПОЛУЧИЕ В СОВЕТСКОЙ ПЕСЕННОЙ ПОЭЗИИ 1970-  
Х ГОДОВ**

Научная статья

**Рогожникова Т.П.<sup>1,\*</sup>**

<sup>1</sup> ORCID : 0000-0002-4821-8987;

<sup>1</sup> Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского, Омск, Российская Федерация

\* Корреспондирующий автор (pmtr[at]mail.ru)

**Аннотация**

В статье исследуется благополучие как важная ментальная доминанта советского периода. Объектом исследования является языковая объективация благополучия в советской песенной поэзии XX века 1970-х годов, предметом исследования – содержательная структура, способы и средства репрезентации концепта с точки зрения социокультурной обусловленности. Материалом для статьи явились контексты и лексические единицы, репрезентирующие концепт БЛАГОПОЛУЧИЕ, источником материала – интернет-ресурс «Антология советской песни». Теоретико-методологической базой исследования послужили положения, разрабатываемые в рамках современных актуальных научных парадигм: лингвокультурологии, концептологии, когнитивистики. При анализе материала применена комплексная методика, представляющая собой ряд последовательных аналитических операций – от сплошной выборки репрезентантов концепта из песенных текстов до выявления содержательной структуры концептуальных признаков.

**Ключевые слова:** концепт, благополучие, советская песенная поэзия.

**LINGUISTIC OBJECTIFICATION OF THE CONCEPT OF PROSPERITY IN SOVIET SONG POETRY OF THE  
1970S**

Research article

**Rogozhnikova T.R.<sup>1,\*</sup>**

<sup>1</sup> ORCID : 0000-0002-4821-8987;

<sup>1</sup> Dostoyevsky Omsk State University, Omsk, Russian Federation

\* Corresponding author (pmtr[at]mail.ru)

**Abstract**

The article studies prosperity as an important mental dominant of the Soviet period. The object of the study is the linguistic objectification of prosperity in the Soviet song poetry of the 20th century of the 1970s, the subject of the study is the content structure, ways and means of concept representation from the point of view of socio-cultural conditioning. The material for the article were contexts and lexical units representing the concept of PROSPERITY, the data source was the Internet site "Anthology of Soviet Song". Theoretical and methodological basis of the study was the provisions developed within the framework of modern relevant scientific paradigms: linguoculturology, conceptology, cognitive science. When analysing the material, a complex methodology was applied, which is a series of consecutive analytical operations – from the continuous sampling of concept representatives from song lyrics to the identification of the content structure of conceptual traits.

**Keywords:** concept, prosperity, Soviet song poetry.

**Введение**

Актуальность настоящего исследования обусловлена важной ролью рассматриваемой ментальной единицы в культуре любого народа как необходимого условия жизнеспособности общества и особой социокультурной значимости благополучия в отечественной аксиосфере советского периода.

Объектом исследования является языковая объективация благополучия в советской песенной поэзии XX века, в корпусе текстов которой ярко обозначены общественные приоритеты рассматриваемого исторического периода и особенности менталитета советского человека. Настоящая статья непосредственно посвящена концептуализации благополучия в песнях 70-х годов. Результаты изучения других периодов (30-х, 50-х годов) представлены в ряде публикаций автора, предшествующих настоящей работе [9], [10]. Предмет исследования – содержательная структура, способы и средства репрезентации с точки зрения их социокультурной обусловленности. Материалом для статьи явились контексты и лексические единицы, репрезентирующие концепт БЛАГОПОЛУЧИЕ, источником материала – тексты эстрадно-песенного жанра с интернет-ресурса «Антология советской песни» [1].

Теоретико-методологической базой исследования послужили положения, разрабатываемые в рамках современных актуальных научных парадигм: лингвокультурологии, концептологии, когнитивистики [3], [5], [6]. В качестве комплексной методики анализа материала применена разработанная в отечественной лингвистике методика содержательного моделирования концепта, последовательно и поэтапно выглядящая следующим образом:

- 1) выявление и систематизация корпуса репрезентантов концепта;
- 2) этимологический и историко-лингвистический анализ имени концепта;

3) лексико-семантический, лингвостилистический, жанрово-стилистический анализ репрезентантов в соответствующих фрагментах исследуемых текстов;

4) выявление на основании обобщения и систематизации комплекса концептуальных признаков ядерных и периферийных смысловых зон в структуре концепта (построение концептуальной модели).

### Основные результаты

Предварительно отметим важные для характеристики концептуализации благополучия в языке песни 1970-х годов социокультурные условия появления и успешного бытования эстрадной песни в означенный период советского искусства. Конец «оттепели» в советском искусстве одновременно означал начало периода «застоя» (середина 1960-х годов). Власти начали ужесточать контроль над искусством и культурой, что привело к «ограничению права на свободу творчества» [8, С. 4]. Кроме того, в конце 1960-х годов в СССР начались политические и социальные потрясения, связанные с войной во Вьетнаме, распространением «идей хиппи» [4, С. 96] и ростом «диссидентского движения» [2, С. 103]. Руководство страны считало, что свободное искусство и культура могут стать катализатором этих процессов. Наконец, на закате 1960-х годов в СССР начался экономический спад, который привел к сокращению финансирования культурных проектов, что привело к снижению качества и количества новых произведений искусства.

Эстрадная советская песня продолжала развиваться в рамках жанровой классификации, устоявшейся в СССР в 1960-х годах. При этом в 1970-е в эстрадной музыке произошли некоторые изменения, в частности увеличение количества песен, написанных на основе народных мелодий и традиций. В этой тенденции проявляется связь с политикой государства, направленной на сохранение и продвижение культурного наследия народов СССР. В качестве еще одной особенности эстрадной советской песни в 1974 году выделяется количественный рост песен в жанре романса, а также в новом для советской песенной культуры жанре диско. На смену поэтам и композиторам, создававшим музыку в стиле советского романтизма, приходят другие, способные писать музыку в современном стиле. Исследователи советской эстрадного песенного творчества отмечают переходный характер этого десятилетия: более простая аранжировка заменяет строгую, отточенную мелодию, в то же время содержание текстовых доминант советских песен остается практически неизменным (два основных мотива – «идеологически выдержанный патриотизм и любовная лирика») [7, С. 25].

В исследуемом материале выявлены и систематизированы 93 языковых репрезентанта концепта БЛАГОПОЛУЧИЕ (слова, формы слов, словосочетания, предложения). Этимологический и историко-лингвистический анализ имени концепта подробно рассмотрен в работе, посвященной предшествующим этапам советской песни [9, С. 109-110]. В ходе комплексного лингвистического анализа репрезентантов в соответствующих фрагментах исследуемых текстов выявлены лингвистические, жанрово-стилистические средства и способы концептуализации благополучия. Так, метафорически воспевается любовь – неотъемлемая часть семейного и духовного благополучия (*Мир весной околдован вновь, И билеты в страну Любовь Продаются в любом конце земли Только в эту страну, учти, Одинокой нельзя идти, Друга верного ты с собою возьми* (Рычков Б.Н., Дербенев Л.П. Любовь – огромная страна [1])). Данный концептуальный признак раскрывается через образы страны, весны. Помимо метафоры реализовано семантическое расширение понятия «друг» («друг» – «друг сердца» – «любимый человек»). Эпитет *верный* характеризует представление о друге сердца: *верный* – надежный, тот, на кого можно положиться, и преданный, исполненный любви и верности. Частотной стилистической фигурой в советской песенной поэзии выступает аллюзия – отсылка к известным литературным, историческим или культурным произведениям, событиям или личностям, вызывающая у аудитории определенные ассоциации и эмоции: *Уходит бриганттина от причала, Мои друзья пришли на торжество. И над водой, как песня, прозвучало: Один за всех и все за одного!* (Богословский Н.В., Танич М.И. Песня о дружбе [1]). Мушкетерский девиз выступает как прецедентное высказывание, раскрывающее семантику дружбы, солидарности и братства – важнейших чувств людей, воспитанных в духе коллективизма и солидарности, поддержки и ответственности за каждого, и одновременно являвшихся важнейшими показателями благополучной жизни. Некоторые важные признаки благополучия «радость», «счастье», «пожелания себе» переданы посредством речевого акта пожелания: *Желаю Вам всегдашней радости в судьбе, Желаю Вам всего того, что Вы желаете себе, Желаю Вам одних счастливых дней в году* (Гуляев Ю.А., Рождественский Р.И. Желаю Вам [1]). Распространенными средствами объективации концепта БЛАГОПОЛУЧИЕ выступают эпитеты. Так, в песенной поэзии 1970-х годов актуальны эпитеты, характеризующие чувства к любимому человеку (*вечная любовь, большая любовь, единственный друг*), к Родине (*родимый край; земная красота*); желанное состояние (*большая мечта*); надежду (*светлая надежда*); радость (*всегдашняя радость*).

На основании выявления репрезентантов исследуемого концепта, их анализа, обобщения и систематизации выявлены концептуальные признаки благополучия, соотносимые с «зонами» концептуальной модели. Околоядерная зона представлена концептуальным признаком «любовь», характеризующийся наибольшей частотностью упоминания: *Любовь – огромная страна, чудесных тайн она полна; В двух сердцах живет любовь, А в одном не может; Мир весной околдован вновь, и билеты в страну Любовь продаются в любом конце земли*. В ближнюю периферию входят следующие признаки: «надежда» (*Вся жизнь впереди, надейся и жди; Надежда – мой компас земной*); «счастье» (*Желаю Вам одних счастливых дней в году; Но счастье к нам вернулось вновь, давайте радоваться, люди!*); «дружба» (*Но дружба, неизменно, становится с годами горячее; Уходит бриганттина от причала, мои друзья пришли на торжество*). Дальнюю периферию образуют менее частотные признаки: «радость» (*Желаю Вам всегдашней радости в судьбе*), «наслаждение красотой родной природы» (*Если вам по душе красота земная, берегите ее, устали не зная!*), «детство» (*Но очень хочется порою мне снова в детство заглянуть*), «дом» (*А песни – довольно одной, чтоб только о доме в ней пелось*), «удача» (*Удача – награда за смелость*), «революционные идеалы» (*И вновь продолжается бой, и сердцу тревожно в груди. И Ленин такой молодой, и юный Октябрь впереди!*), «мирная жизнь» (*Во имя света и добра пусть в мире смолкнет гул орудий. Во имя жизни и труда давайте радоваться, люди*). В ходе анализа определены также категориальные признаки БЛАГОПОЛУЧИЯ: собственно-оценочные (эмоциональная оценка) – *любимые глаза*,

*любовь светлая*; темпоральные – *любовь долгожданная, давнишний друг, всегдашняя радость, вечная любовь*; квалитативные (качественные) – *нежные губы, верные друзья, бескорыстная дружба, земная красота*; квантитативные (количественные) – *первая любовь, единственные друг*.

### Заключение

Существенные признаки концепта БЛАГОПОЛУЧИЕ установлены на основе интегрированного анализа лексического значения и контекстных смыслов. В ходе анализа установлены актуальные концептуальные признаки благополучия в советской песенной поэзии 1970-х годов: «любовь», «счастье», «спокойная жизнь», «желанное состояние», «удача». При этом признак «любовь» является доминирующим в содержательной концептуальной структуре. Характерно, что означенный признак в советской культуре тесно связан с доминирующими на государственном уровне идеологическими и этическими нормами. Любовь в советской культуре рассматривалась как высшее чувство, связанное с принципами коллективизма, равенства, высокой морали, а также как личное переживание отдельного человека. Авторы песенных текстов раскрывают сущность представления о благополучии преимущественно с помощью художественных приемов метафоры и метонимии, аллюзии. Наиболее частотными в содержательной структуре концепта являются характеристики ментальных и физических состояний и процессов.

### Конфликт интересов

Не указан.

### Рецензия

Все статьи проходят рецензирование. Но рецензент или автор статьи предпочли не публиковать рецензию к этой статье в открытом доступе. Рецензия может быть предоставлена компетентным органам по запросу.

### Conflict of Interest

None declared.

### Review

All articles are peer-reviewed. But the reviewer or the author of the article chose not to publish a review of this article in the public domain. The review can be provided to the competent authorities upon request.

### Список литературы / References

1. Антология советской песни: сайт. — 2019. — URL: <https://песни-ссср.рф/songs.aspx?mode=1&yearId=1937#lnkSongId173> (дата обращения: 02.02.2024).
2. Барашков Г.М. Диссидентское движение в СССР (1960 -1970-е годы) / Г.М. Барашков // Изв. Саратов. ун-та. Нов. сер. Сер. Экономика. Управление. Право. — 2007. — 1. — С. 102-104.
3. Воркачев С.Г. Любовь как лингвокультурный концепт: монография / С.Г. Воркачев. — Москва: Гнозис, 2007. — 284 с.
4. Давыдов С.Г. Роль хиппи в становлении независимого пацифистского движения в СССР в 1970-х – первой половине 1980-х годов / С.Г. Давыдов // Современная научная мысль. — 2017. — 6. — С. 95-98.
5. Карасик В.И. Языковой круг: личность, концепты, дискурс / В.И. Карасик. — Волгоград: Перемена, 2002. — 477 с.
6. Колесов В.В. Русская ментальность в языке и тексте / В.В. Колесов. — СПб.: Санкт-Петербургское Востоковедение, 2007. — С. 51-79.
7. Лях В.И. Советская массовая песня как феномен музыкального искусства XX века / В.И. Лях, Д.А. Сигида // Культурная жизнь Юга России. — 2015. — 2 (57). — С. 22-25.
8. Мартынюк С.В. Ограничение свободы творчества: философско-правовой аспект / С.В. Мартынюк // Теория и практика общественного развития. — 2012. — 4. — С. 378-382.
9. Марченко Д.А. Концептуализация благополучия в советской песенной поэзии 1930-х годов / Д.А. Марченко, Т.П. Рогожникова // Вестник Омского государственного педагогического университета. Гуманитарные исследования. — 2022. — 3 (36). — С. 109-113.
10. Рогожникова Т.П. Концепт БЛАГОПОЛУЧИЕ как часть советской языковой картины мира (на материале песенной поэзии 80-х годов) / Т.П. Рогожникова, Д.А. Марченко // Проблемы концептуализации действительности и моделирования языковой картины мира: сборник научных трудов. — Вып. 11 // отв. ред. Т. В. Симашко. — Киров: Изд-во МЦИТО, 2023. — С. 78-83.

### Список литературы на английском языке / References in English

1. Antologiya sovetsoj pesni: sajt [Anthology of Soviet songs: website]. — 2019. — URL: <https://pesni-sssr.rf/songs.aspx?mode=1&yearId=1937#lnkSongId173> (accessed: 02.02.2024) [in Russian].
2. Barashkov G.M. Dissidentskoe dvizhenie v SSSR (1960 -1970-e gody) [Dissident Movement in the USSR (1960 -1970s)] / G.M. Barashkov // Izv. Sarat. un-ta. Nov. ser. Ser. Ekonomika. Upravlenie. Pravo [Proceedings of Sarat. Un-ty. New ser. Ser. Economy. Management. Law]. — 2007. — 1. — P. 102-104 [in Russian].
3. Vorkachev S.G. Lyubov' kak lingvokul'turnyj koncept: monografiya [Love as a Linguistic and Cultural Concept: monograph] / S.G. Vorkachev. — Moscow: Gnozis, 2007. — 284 p. [in Russian].
4. Davydov S.G. Rol' hippy v stanovlenii nezavisimogo pacifistskogo dvizheniya v SSSR v 1970-h – pervoj polovine 1980-h godov [The Role of the Hippies in the Formation of the Independent Pacifist Movement in the USSR in the 1970s – the First Half of the 1980s] / S.G. Davydov // Sovremennaya nauchnaya mysl' [Modern Scientific Thought]. — 2017. — 6. — P. 95-98 [in Russian].
5. Karasik V.I. YAzykovoij krug: lichnost', koncepty, diskurs [Language Circle: Personality, Concepts, Discourse] / V.I. Karasik. — Volgograd: Peremena, 2002. — 477 p. [in Russian].

6. Kolesov V.V. Russkaya mental'nost' v yazyke i tekste [Russian Mentality in Language and Text] / V.V. Kolesov. — SPb.: St. Petersburg Oriental Studies, 2007. — P. 51-79 [in Russian].

7. Lyah V.I. Sovetskaya massovaya pesnya kak fenomen muzykal'nogo iskusstva XX veka [Soviet Mass Song as a Phenomenon of Musical Art of the XX Century] / V.I. Lyah, D.A. Sigida // Kul'turnaya zhizn' YUga Rossii [Cultural Life of the South of Russia]. — 2015. — 2 (57). — P. 22-25 [in Russian].

8. Martynyuk S.V. Ogranichenie svobody tvorchestva: filosofsko-pravovoj aspect [Restriction of Creative Freedom: Philosophical and Legal Aspect] / S.V. Martynyuk // Teoriya i praktika obshchestvennogo razvitiya [Theory and Practice of Social Development]. — 2012. — 4. — P. 378-382 [in Russian].

9. Marchenko D.A. Konceptualizaciya blagopoluchiya v sovetskoj pesennoj poezii 1930-h godov [Conceptualization of Well-being in Soviet Song Poetry of the 1930s] / D.A. Marchenko, T.P. Rogozhnikova // Vestnik Omskogo gosudarstvennogo pedagogicheskogo universiteta. Gumanitarnye issledovaniya [Bulletin of the Tomsk State Pedagogical University. Humanitarian Studies]. — 2022. — 3 (36). — P. 109-113 [in Russian].

10. Rogozhnikova T.P. Koncept BLAGOPOLUCHIE kak chast' sovetskoj yazykovoj kartiny mira (na materiale pesennoj poezii 80-h godov) [The Concept of WELL-BEING as Part of the Soviet Linguistic Picture of the World (based on the material of song poetry of the 80s)] / T.P. Rogozhnikova, D.A. Marchenko // Problemy konceptualizacii dejstvitel'nosti i modelirovaniya yazykovoj kartiny mira: sbornik nauchnyh trudov [Problems of Conceptualization of Reality and Modeling of the Linguistic Picture of the World: collection of scientific papers]. — No. 11 // responsible ed. T. V. Simashko. — Kirov: MCITO Publishing, 2023. — P. 78-83 [in Russian].